

**Jean
NOU
VEL**

Jean Nouvel

- Instituto del Mundo Árabe
- Nemausus
- Ópera de Lyon
- Hotel Saint-James
- CLM-BBDO
- Centro de Cultura y de Congresos
de Lucerna
- Fondation Cartier
- Galerías Lafayette
- Iglesia de Santa María de Sarlat
- Gasometer A
- Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
- Museo Quai Branly

Jean Nouvel

Jean Nouvel (Fumel, 1945) estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, y alternó sus estudios con el trabajo en el despacho de Claude Parent, quien le confió la construcción de una obra cuando contaba con tan solo 21 años. Parent le guió desde una actitud crítica y siempre curiosa ante las vanguardias, y una óptica antilecorbusiana en una Francia estéril que aún estaba dominada por estos postulados. Desde sus inicios, Jean Nouvel buscó soluciones que se alejaran del movimiento moderno, por lo que fue posmoderno ya en los setenta. En esos años conoce al escenógrafo Jacques Marquet, quien se convertirá en estrecho colaborador de muchos de sus proyectos y en interlocutor vital de su carrera, tanto por sus conocimientos sobre el espacio y el público como por su refinada cultura y visión crítica. Jean Nouvel, innovador incansable, busca las soluciones más ricas en cada proyecto y aprovecha todas las posibilidades culturales que le brindan su entorno y su tiempo.

**Jean
NOU
VEL**

Jean Nouvel

Jean Nouvel

Dedicado a mi amigo Raúl Kleiman, ingeniero
H. A. K.

H KLICZKOWSKI

Editor: **Paco Asensio**

Coordinación de la colección: **Aurora Cuito**

Coordinación editorial y texto: **Llorenç Bonet**

Fotografías: **Philippe Ruault**

Olivier Boissière (págs. 30, 31 y 33)

Photo Gaston (págs. 29 y contracubierta)

Peter Korrak (pág. 68)

Artefactory (dibujos por ordenador,
págs. 6, 73, 74, 77 y 78)

Corrección y edición: **Susana González**

Dirección de arte: **Mireia Casanovas Soley**

Diseño gráfico: **Emma Termes Parera**

Maquetación: **Soti Mas-Bagà**

Copyright para la edición internacional:

© H Kliczkowski-Onlybook, S.L.

La Fundición, 15. Polígono Industrial Santa Ana

28529 Rivas-Vaciamadrid. Madrid

Tel.: +34 91 666 50 01

Fax: +34 91 301 26 83

asppan@asppan.com

www.onlybook.com

ISBN: 84-96048-00-4

D.L.: B-34.160-02

Proyecto editorial

LOFT Publications

Domènech 7-9, 2º 2ª

08012 Barcelona. Spain

Tel.: +34 932 183 099

Fax: +34 932 370 060

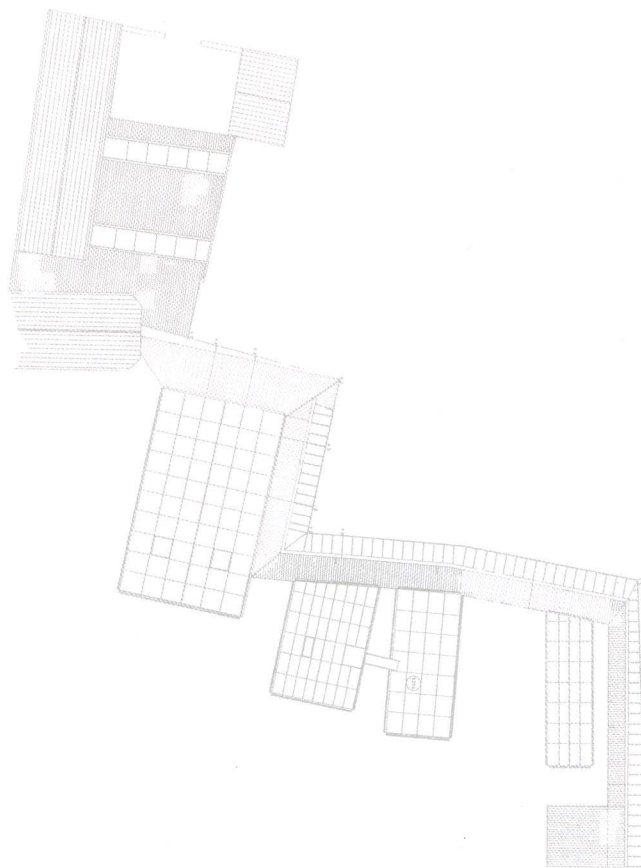
e-mail: loft@loftpublications.com

www.loftpublications.com

Impreso en:

Gráficas Anman. Sabadell. España

Septiembre 2002

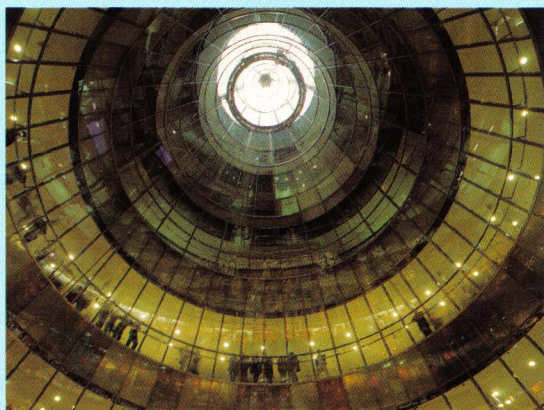
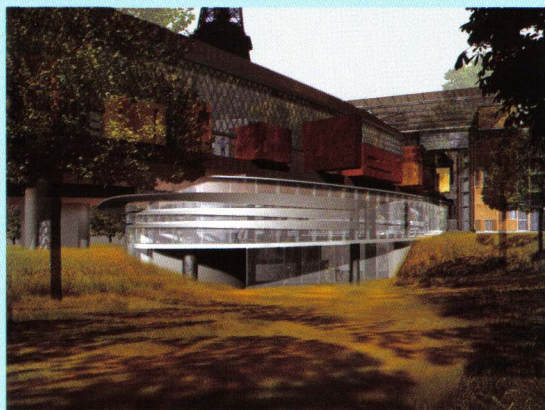


LOFT garantiza que posee todos los derechos necesarios para la publicación incluido el pago de todo tipo de royalties que pudieran derivarse de la relación con los autores del texto y/o de las fotografías, y que la obra no usurpa ningún derecho de propiedad de las leyes comunes ni derechos de autor o cualquier otro derecho. LOFT garantiza, asimismo, que la obra no contiene elementos obscenos ni difamatorios.

La reproducción total o parcial de este libro no autorizada por los editores viola los derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

Queremos agradecer sinceramente al despacho de Jean Nouvel, especialmente a Carlote Kruck, su cordial colaboración.

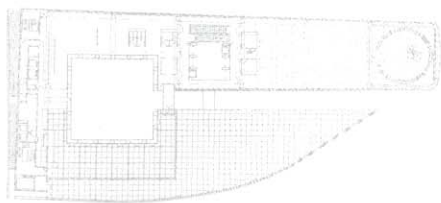
- 8 Instituto del Mundo Árabe**
- 14 Nemausus**
- 22 Ópera de Lyon**
- 28 Hotel Saint-James**
- 34 CLM-BBDO**
- 40 Centro de Cultura y de Congresos de Lucerna**
- 46 Fundación Cartier**
- 54 Galerías Lafayette**
- 60 Iglesia de Santa María de Sarlat**
- 66 Gasometer A**
- 72 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**
- 76 Museo Quai Branly**



Jean Nouvel es conocido por su capacidad de desmaterializar la arquitectura; sus obras, independientemente de las dimensiones que presentan, se erigen ligeras y etéreas. Este arquitecto también ha sido capaz de introducir la imagen –ya sea en pantalla o impresa en paneles– como un elemento constitutivo de la arquitectura, y de construir edificios a partir de ideas abstractas –como la de la virtualidad–. Estos elementos, que junto a su gran capacidad de innovación en técnicas y materiales son para muchos su marca personal, están en realidad al servicio de cada obra concreta. La alta tecnología o el intelectualismo son herramientas que emplea para



construir una realidad, y no constituyen objetivos per se. La Fundación Cartier, por ejemplo, responde a las necesidades de la firma, pero también a las inquietudes de Nouvel, que crea una realidad distinta a la de una oficina o sala de exposiciones convencional. También la gran bóveda de la Ópera de Lyon tiene una funcionalidad específica, tanto de uso como visual: hacer habitable un espacio, un momento artístico, una reunión social, una ciudad. Hacer transitable la densidad –física y mental–. La arquitectura de Nouvel es acción humana en potencia, vida condensada.



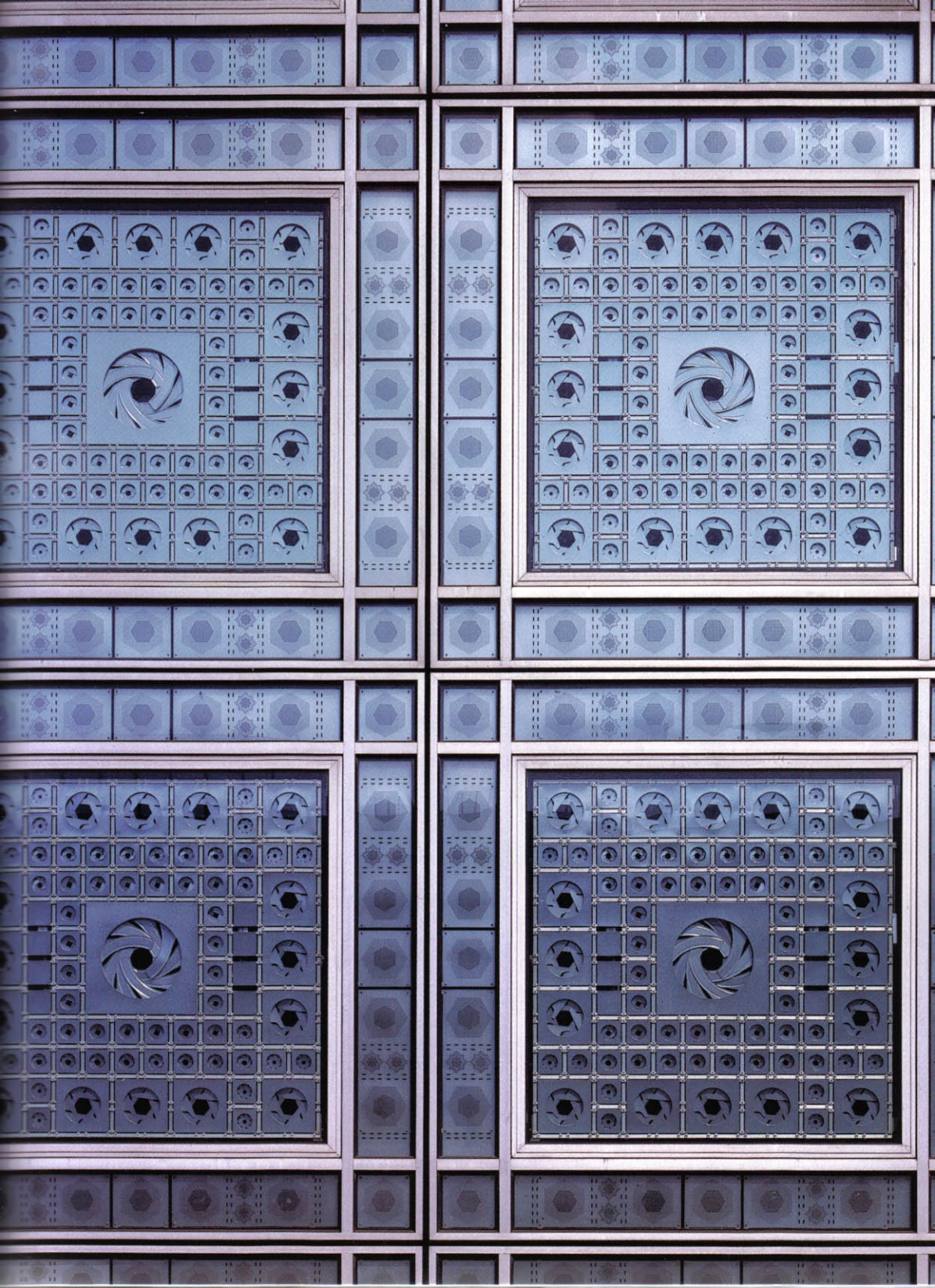
Instituto del Mundo Árabe

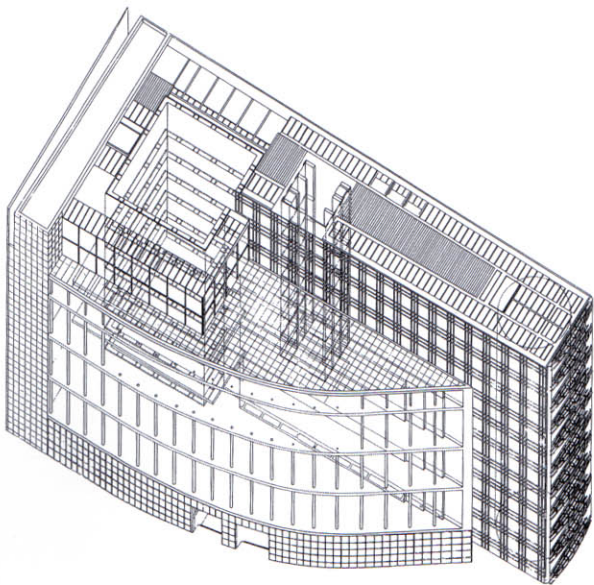
Dirección: Rue des Fossés Saint Bernard s/n, París, Francia

Fecha de construcción: 1981-1987

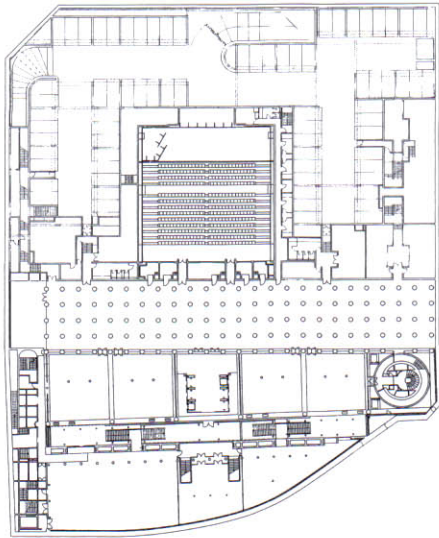
Superficie: 16.912 m²

Jean Nouvel ganó en 1981 el concurso que se celebró para erigir el Instituto del Mundo Árabe con un proyecto que proponía unas soluciones arriesgadas que con los años han probado su utilidad. El edificio actúa como transición entre la arquitectura de la Universidad de Jussieu –de grandes bloques racionalistas– y el Sena. La fachada que da al río se curva siguiendo su trazado; con esta forma redondeada el volumen pierde la dureza de un bloque rectangular y se adapta al recorrido visual que se obtiene desde el puente de Sully, a la vez que parece que se repliega hacia el barrio de Saint-Germain. La otra fachada, por el contrario, es rectangular y se abre a una gran plaza. En la parte alta de esta fachada acristalada se despliega una estructura metálica con motivos geométricos móviles que actúan de “brise-soleil”: montadas como diafragmas, estas figuras caladas pueden graduarse y dejan pasar la luz según la meteorología y la estación del año. Esto genera ambientes interiores de luz tamizada, muy propios de la arquitectura árabe debido al clima de que disfruta. Este edificio catapultó a la fama a su arquitecto, y constituye uno de los referentes culturales de París.

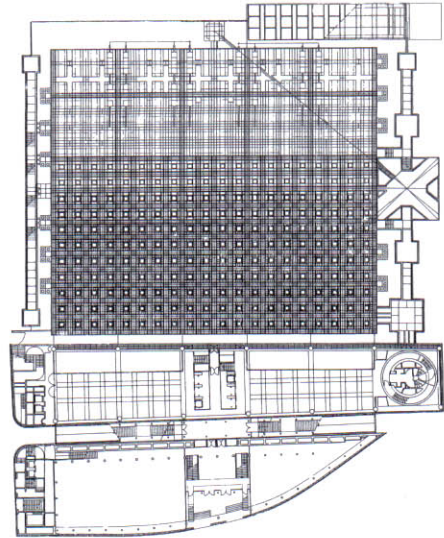




Perspectiva

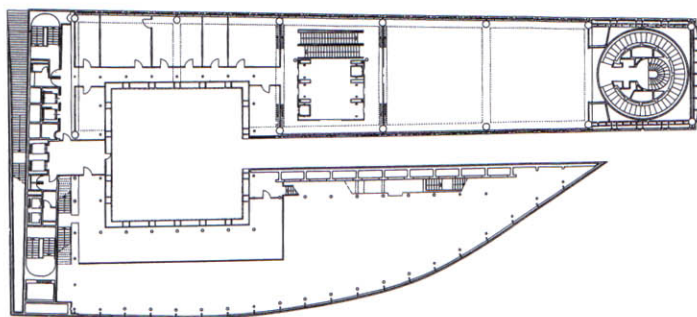
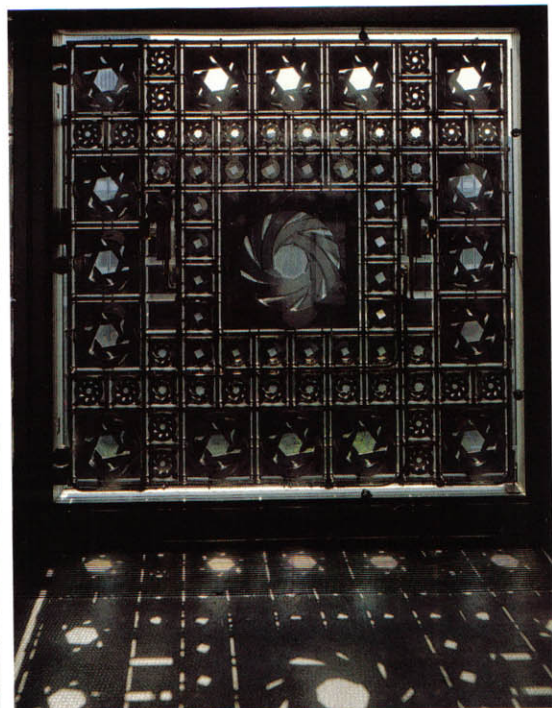


Sótano

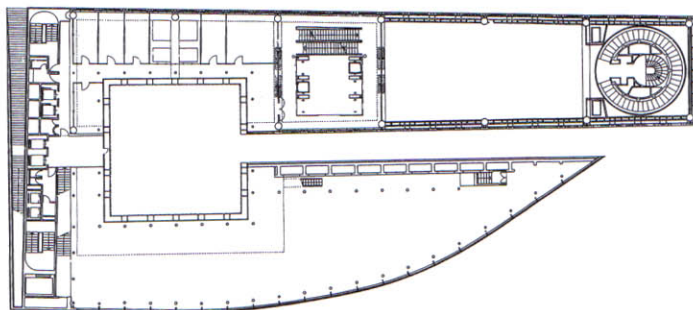


Planta baja

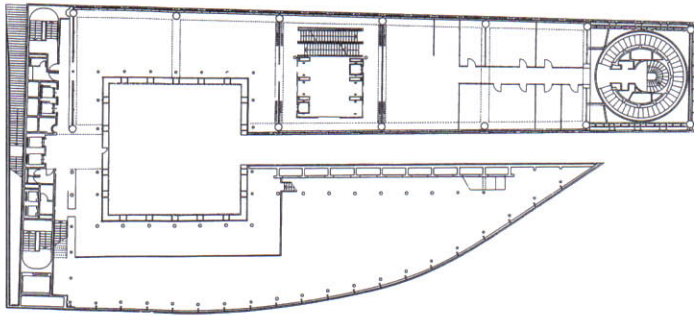




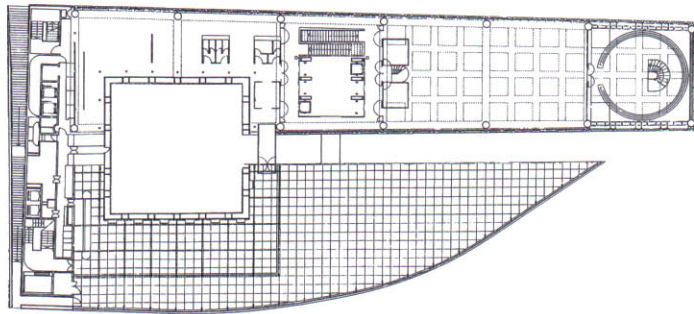
Quinto piso



Sexto piso

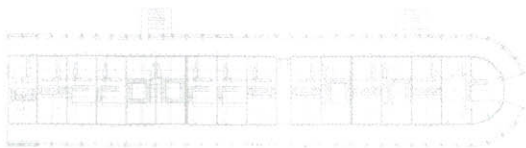


Séptimo piso



Noveno piso





Nemausus

Dirección: Avenue Général Leclerc, Nîmes, Francia

Fecha de construcción: 1985-1987

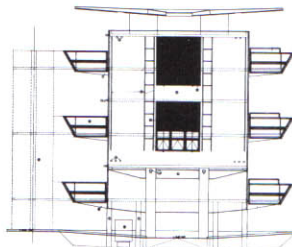
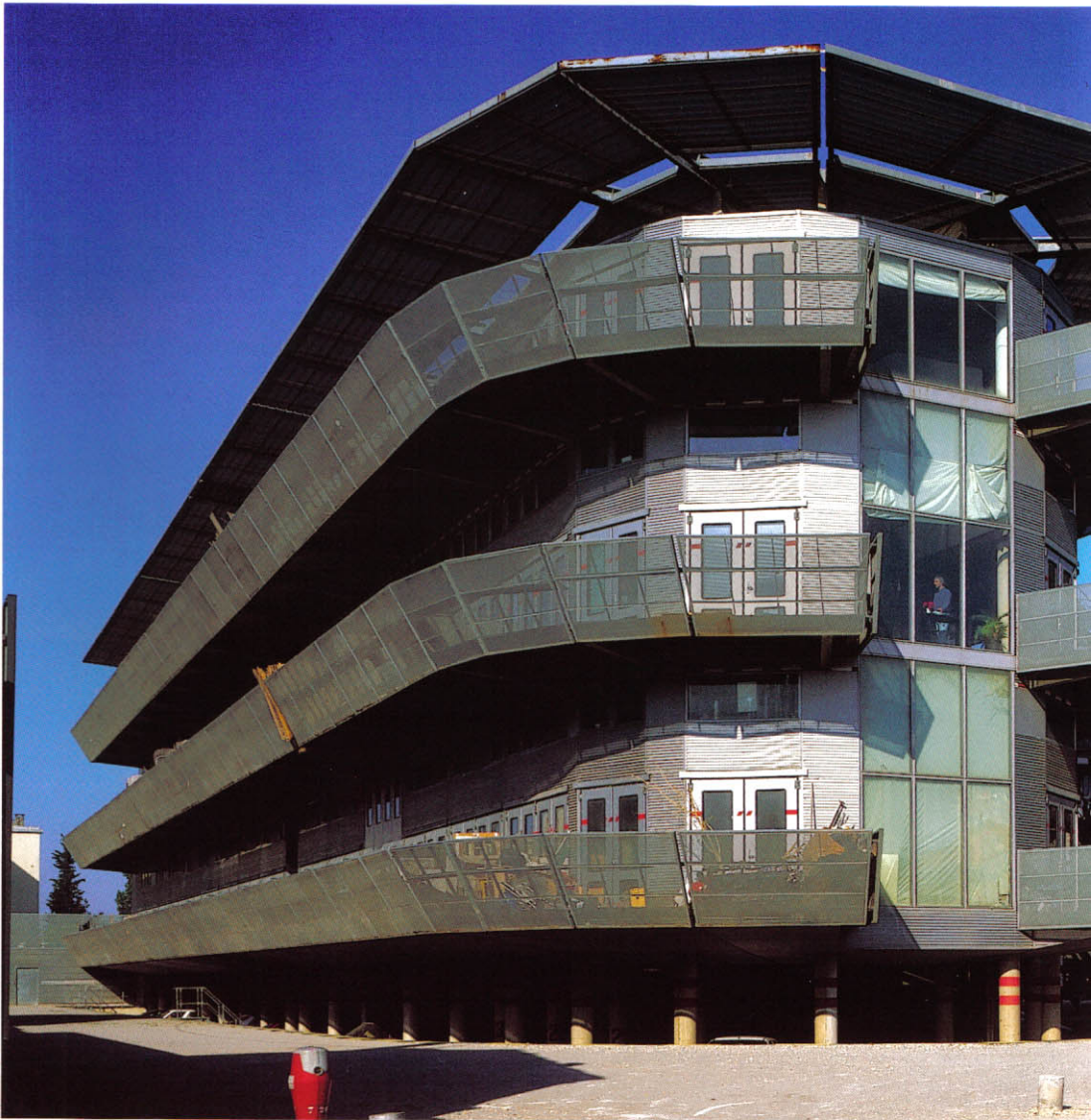
Superficie: 10.300 m²

La construcción de estas casas de protección oficial son la respuesta crítica a la idea del "existenzminimum" de los años veinte y treinta, según la cual las viviendas destinadas a obreros se levantaban con un mínimo coste que se conseguía a partir de edificar menos metros cuadrados. La propuesta de Nouvel consiste en romper con las formas preestablecidas y ampliar la superficie de las viviendas.

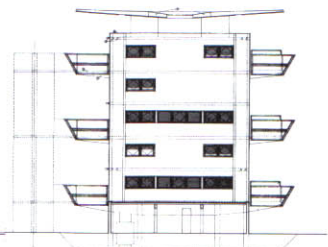
El proyecto se desarrolla en dos hileras de edificios, con 17 modelos distintos de vivienda, en planta, dúplex o triplex, dotados de aparcamientos en los semi-sótanos y con los accesos exteriores situados en la fachada norte. Los apartamentos disponen de luz natural en todas las habitaciones y de terrazas con grandes puertas tipo garaje para poder abrir la vivienda al exterior. La construcción es sencilla, con delgados paramentos de hormigón revestidos de aluminio muy económicos; además, siempre que es posible se utilizan elementos industriales, como las escaleras o las barandillas de los balcones.

Las viviendas resultantes son un híbrido entre el "loft" y una casa mediterránea que utilizan sin pudor elementos de la arquitectura fabril.

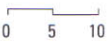


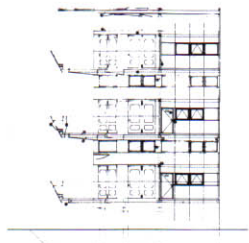


Alzado sudoeste del edificio A

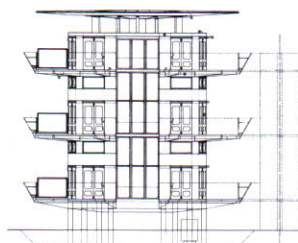


Alzado sudoeste del edificio B

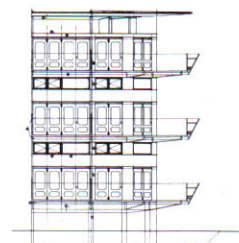




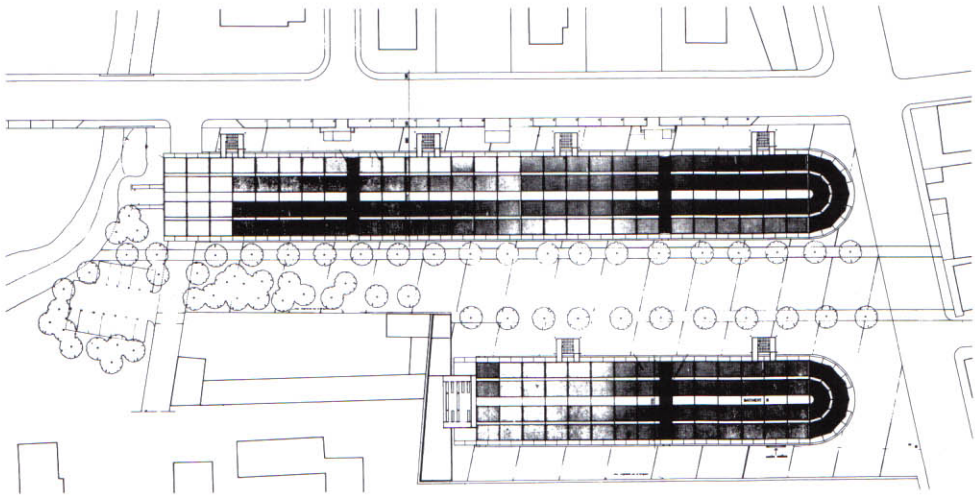
Alzado noroeste



Alzado nordeste

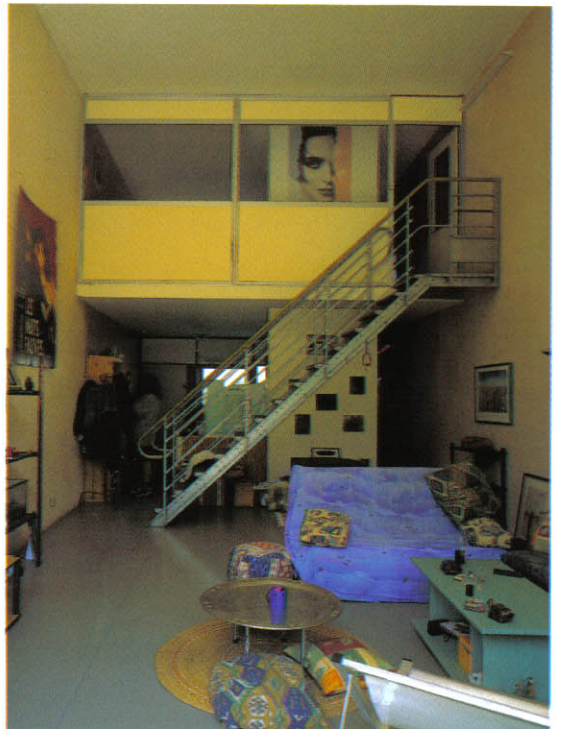


Alzado sudeste

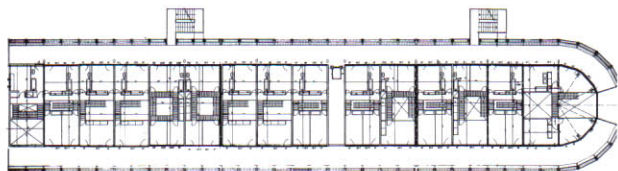
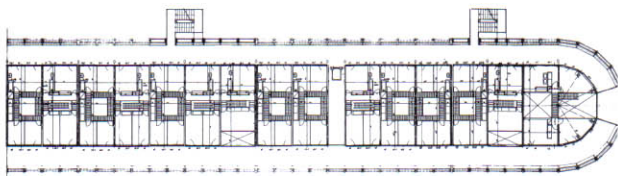


Planta de situación

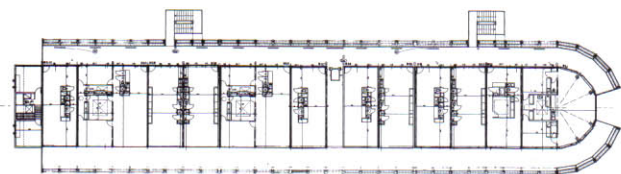
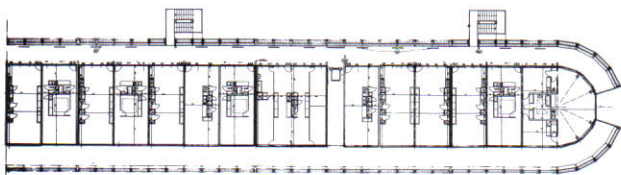






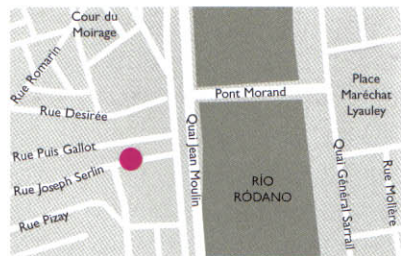


Cuarto piso de los edificios A y B



Tercer piso de los edificios A y B





Ópera de Lyon

Dirección: Place de la Comedie s/n, Lyon, Francia

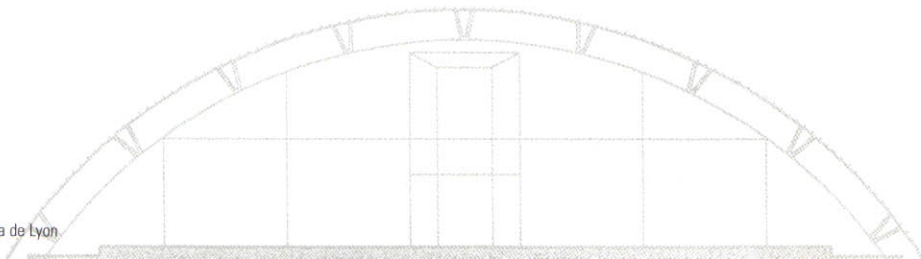
Fecha de construcción: 1986-1993

Superficie: 18.000 m²

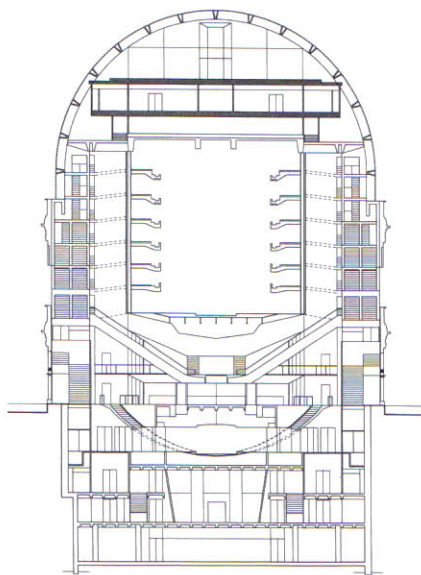
La remodelación de la Ópera de Lyon consistió en crear una estructura nueva y conservar, del antiguo edificio, exclusivamente las fachadas, que datan del siglo XIX. Los objetivos eran claros: dotar a la segunda ciudad francesa de un gran complejo operístico y crear una señal urbana en el centro de la ciudad para reforzar su identidad. Así se materializa el medio cilindro que se levanta sobre la fachada neoclásica, el cual no sólo no anula visualmente el trazado urbano que se extiende a su alrededor, sino que confiere a la zona una personalidad basada en la sencillez y la sobriedad.

El vestíbulo decimonónico, como antaño, da entrada al público y distribuye el acceso a los pisos inferiores, y a la sala principal y a otra sala para doscientas personas situadas en los pisos superiores. También hace de elemento de transición entre el pórtico exterior y el interior. En él tienen su punto de partida rápidas escaleras mecánicas y ascensores, directos al restaurante con terraza situado en el último piso.

El edificio también dispone de espacios de ensayo, como la sala de ballet, en el último piso, donde se puede disfrutar de un espectacular mirador.

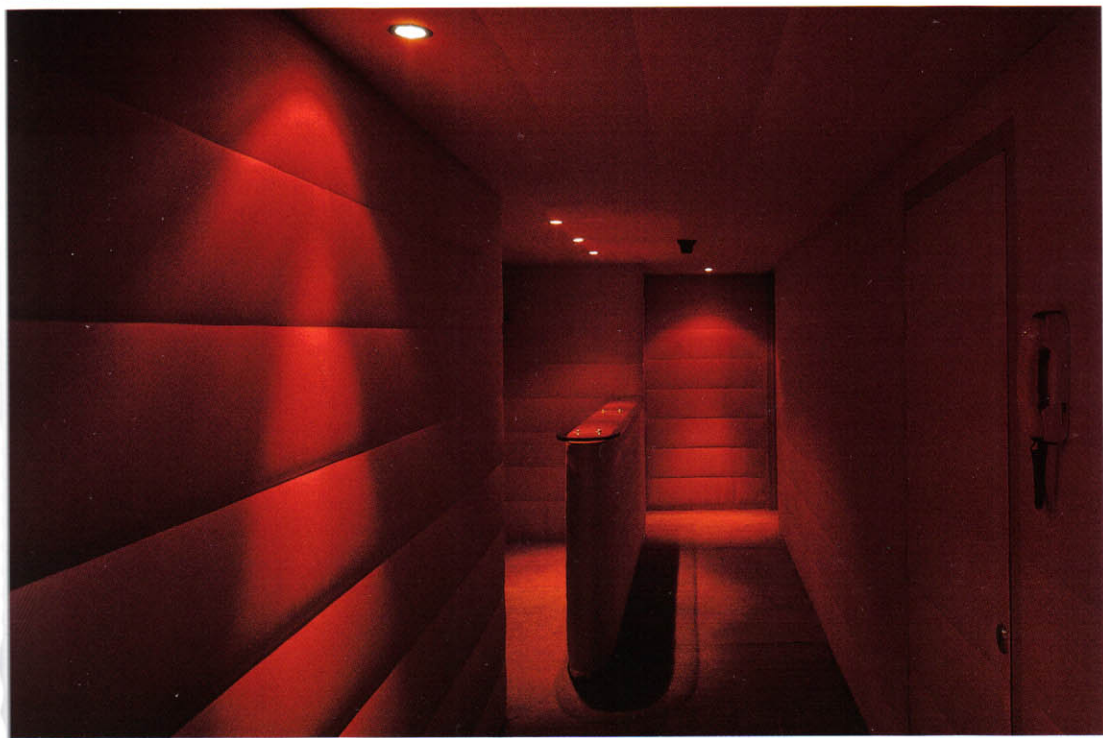
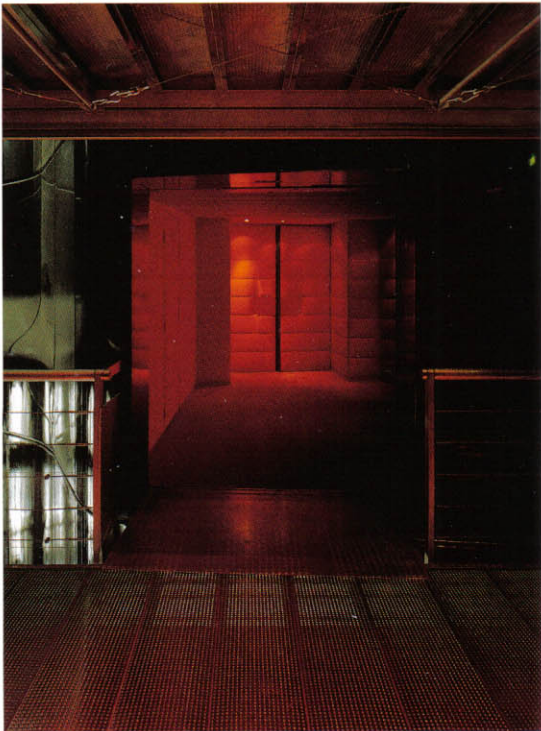


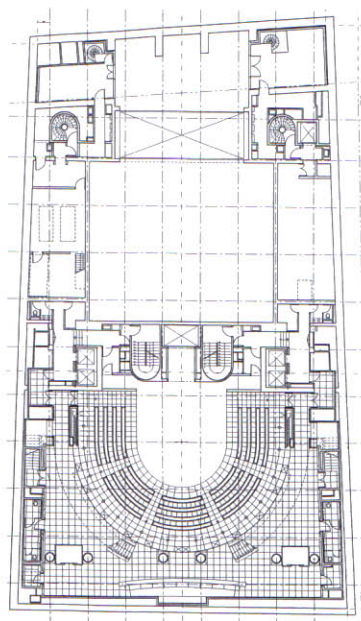
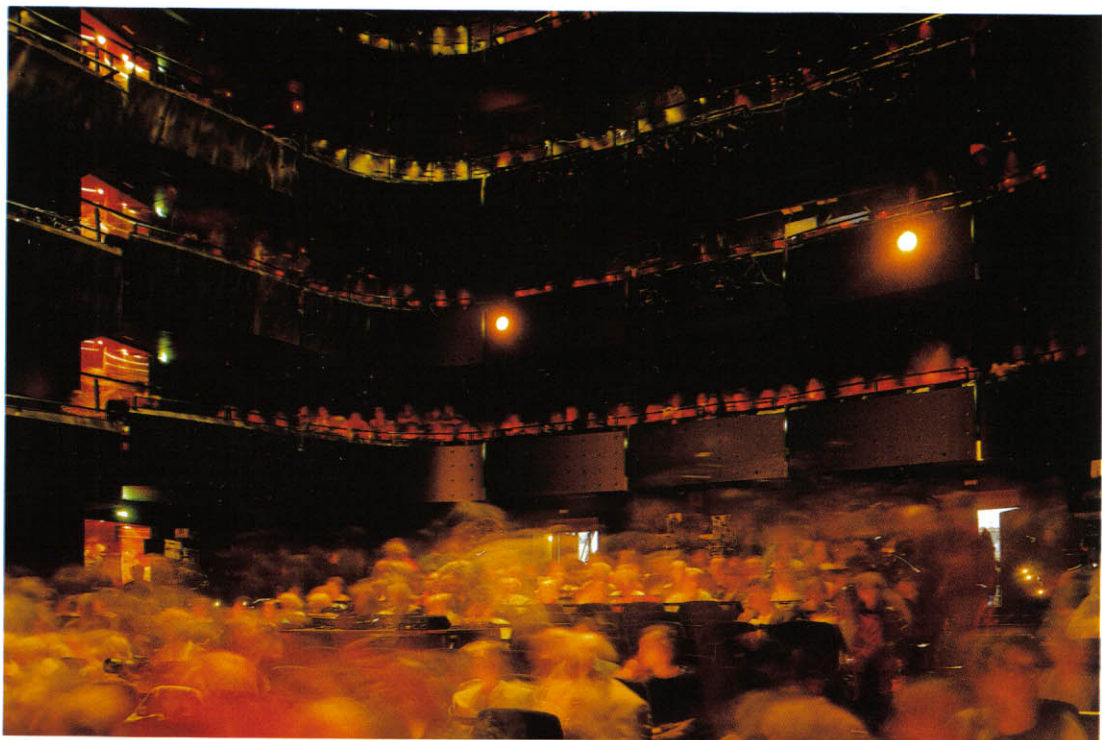




Sección transversal

0 5 10

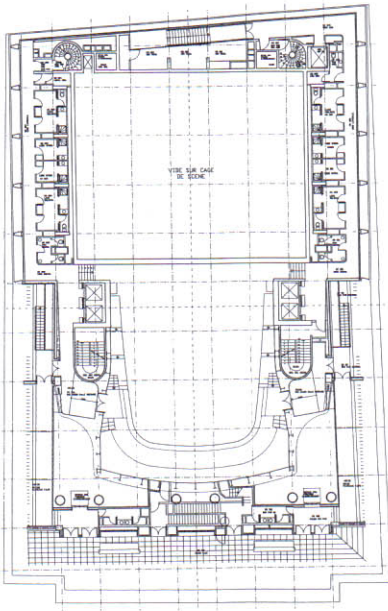




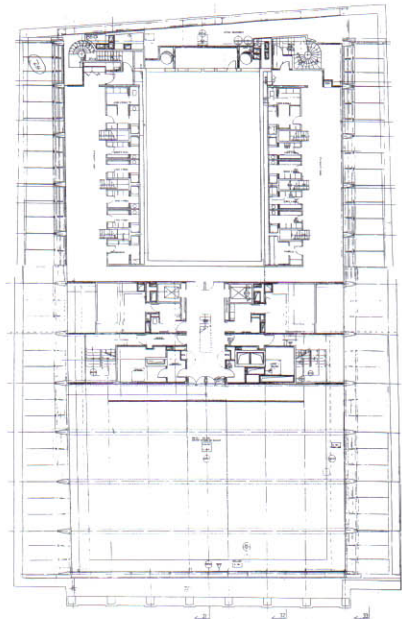
Sótano



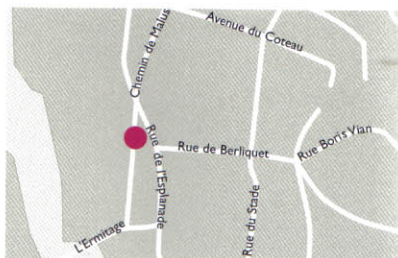
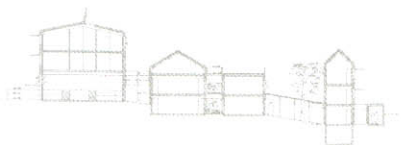
0 5 10



Planta tipo de la galería



Duodécimo piso



Hotel Saint-James

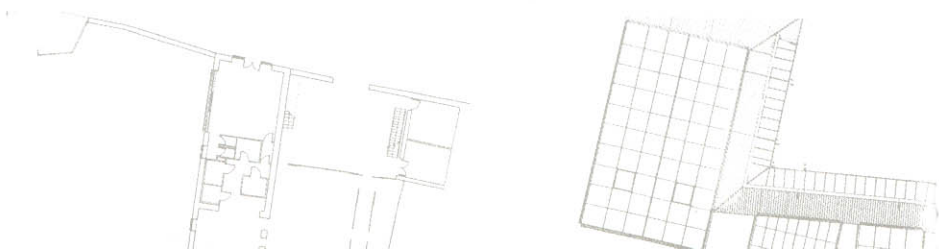
Dirección: Place Camille Hostein 3, Bouliac, Francia

Fecha de construcción: 1987-1989

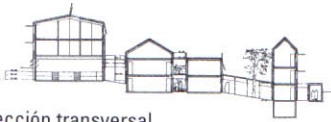
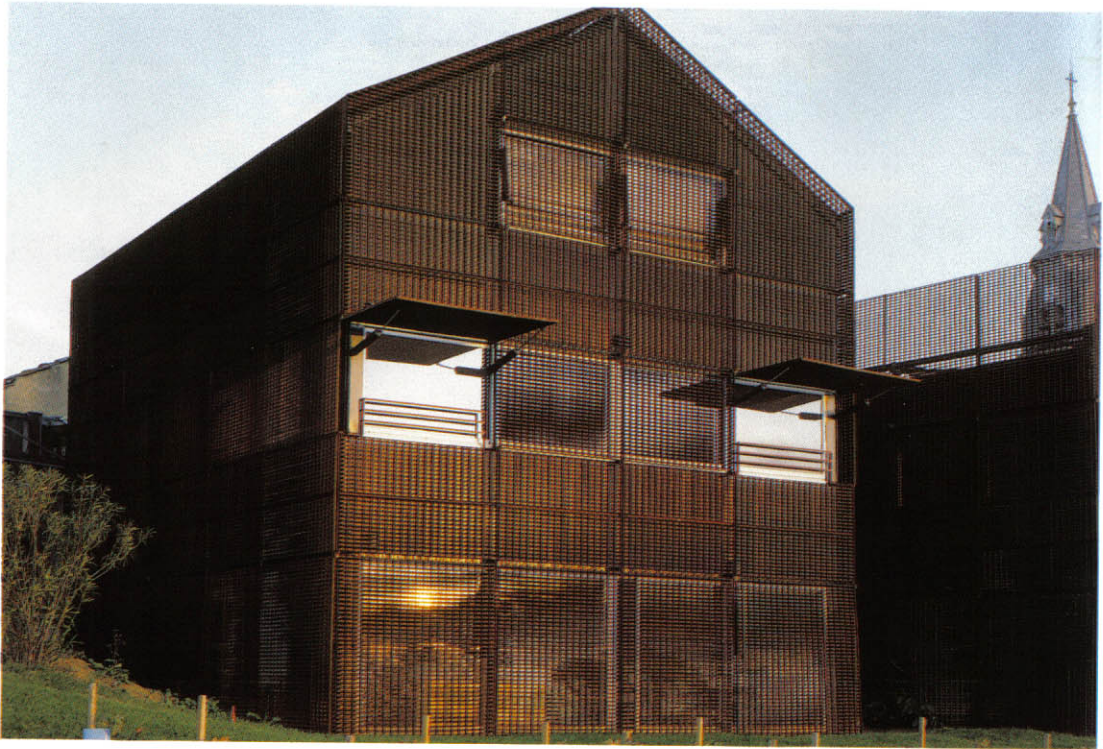
Superficie: 1.900 m²

En la pequeña localidad de Bouliac, en una colina rodeada de viñedos y con vistas al río Garona y a Burdeos, se levanta un pequeño hotel que juega con la tergiversación de la idea del lujo. De lejos, el hotel parece ser un grupo de cuatro cobertizos, muy parecidos a los viejos secaderos de tabaco de la región. Pero una vez delante del edificio se puede apreciar el juego de materiales de las fachadas, el contraste entre las frágiles y pulcras cristaleras transparentes y las enmohecidas rejillas metálicas. Este elemento recubre como una piel todo el edificio, y se puede abrir en las ventanas, donde actúa entonces como un "brise-soleil".

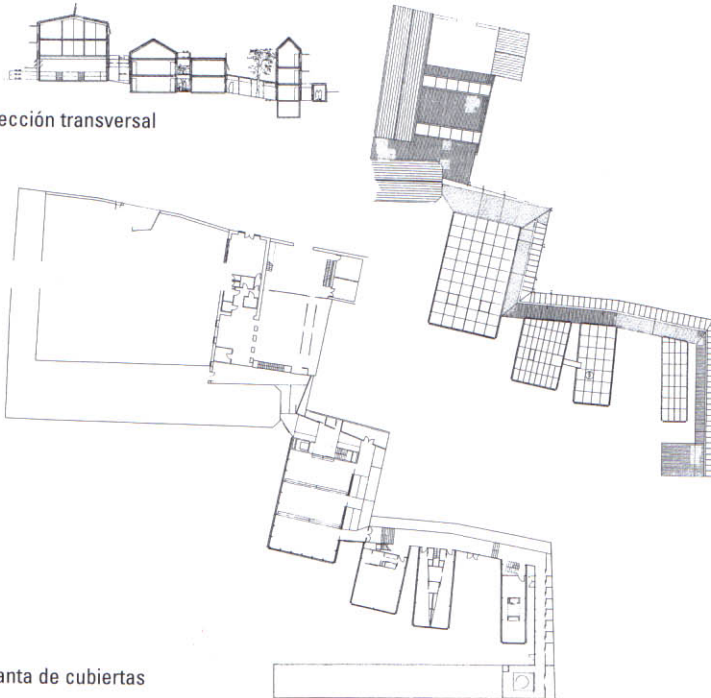
Desde el interior, la cuadrícula metálica de las ventanas no interfiere en las vistas ni se percibe de forma agresiva; más bien al contrario, ya que actúa como un leve tamiz de la luz, acorde con las suaves texturas de las habitaciones. Todos los interiores están tratados con la máxima sobriedad para conseguir espacios acogedores: las 18 habitaciones se vuelcan hacia las vistas, como si fueran miradores, y sus superficies están acabadas con hormigón encerado, lo que les confiere un aire monacal que se mezcla con la comodidad y el refinamiento.







Sección transversal

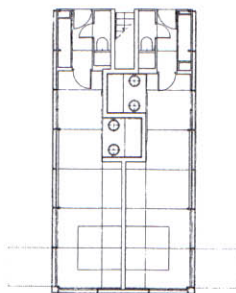
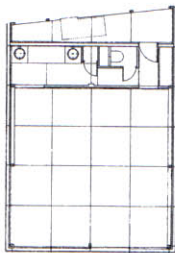
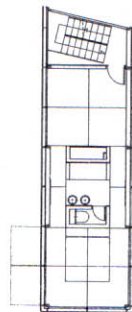
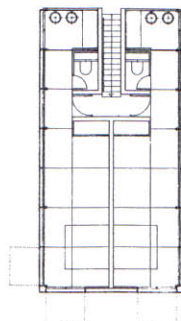
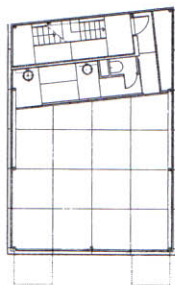
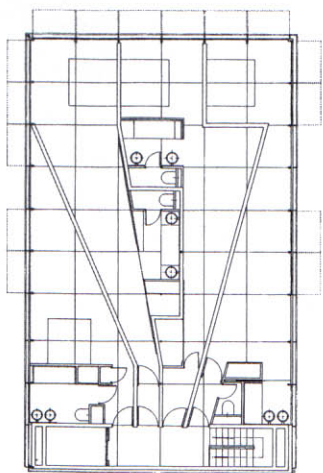


Planta de cubiertas

Planta de cubiertas

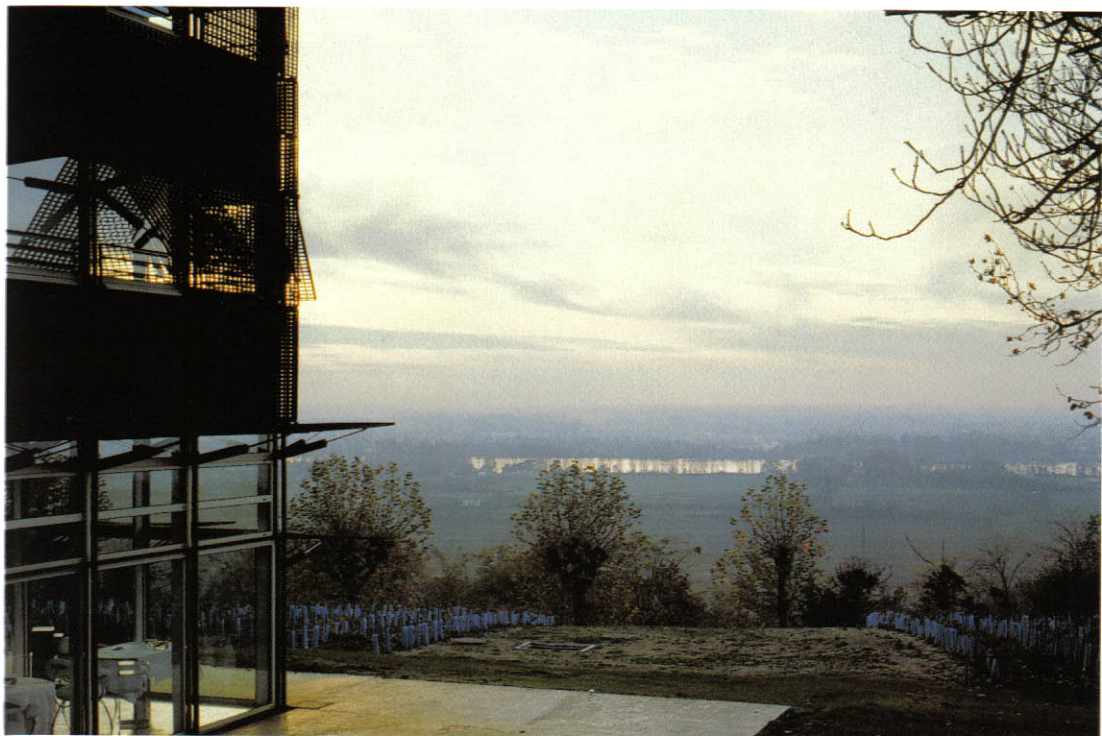


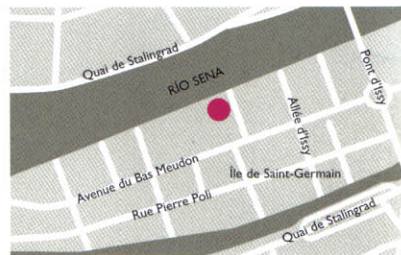
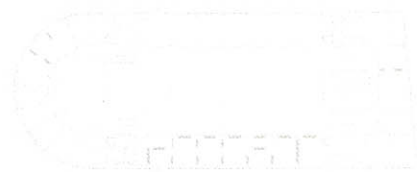




Plantas de las habitaciones







CLM-BBDO

Dirección: Allée des Moulineaux 2, Issy-les-Moulineaux, Francia

Fecha de construcción: 1988-1992

Superficie: 6.600 m²

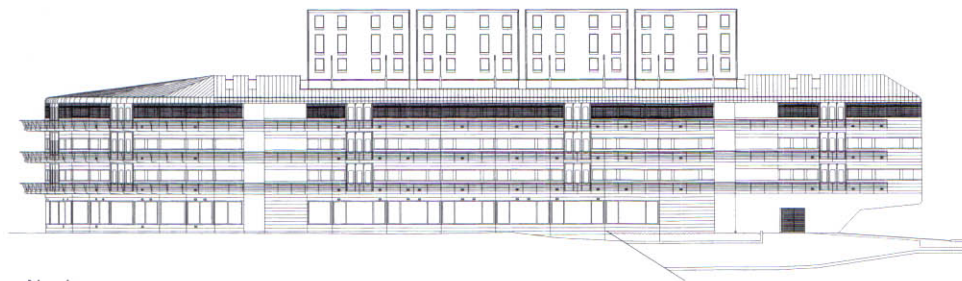
Este atípico edificio de oficinas se sitúa en la isla de Saint-Germain, en las proximidades de París, en una zona donde aún quedan viviendas en embarcaciones amarradas sobre el Sena. La construcción, que se levanta a pocos metros del río, presenta el aspecto de una enorme barcaza, con balcones que recuerdan a las pasarelas de los barcos y cuyos acabados metálicos fueron intencionadamente oxidados.

Las oficinas están dispuestas en tres niveles alrededor de un espacio central polivalente que presenta la estructura de un polideportivo, y se comunican entre sí por largas pasarelas que recorren el perímetro del volumen. En el techo, unos paneles transparentes que pueden levantarse como si fueran alas proporcionan luz a todo el edificio.

Esta distribución responde a las nuevas maneras de trabajar en que los límites de las tareas no están bien definidos. El área central puede servir como zona de descanso, con sillones y mesas bajas, o como cancha de voleibol; incluso se puede organizar una fiesta o un "showroom".

La tipología de oficina se hace cada vez más ambigua, mas parecida a un "loft", a un contenedor, donde se suceden personas y eventos.



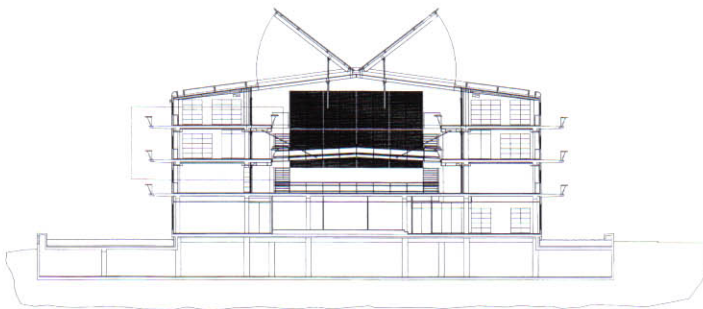


Alzado

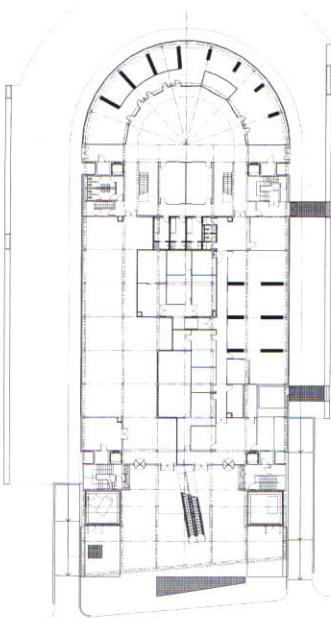
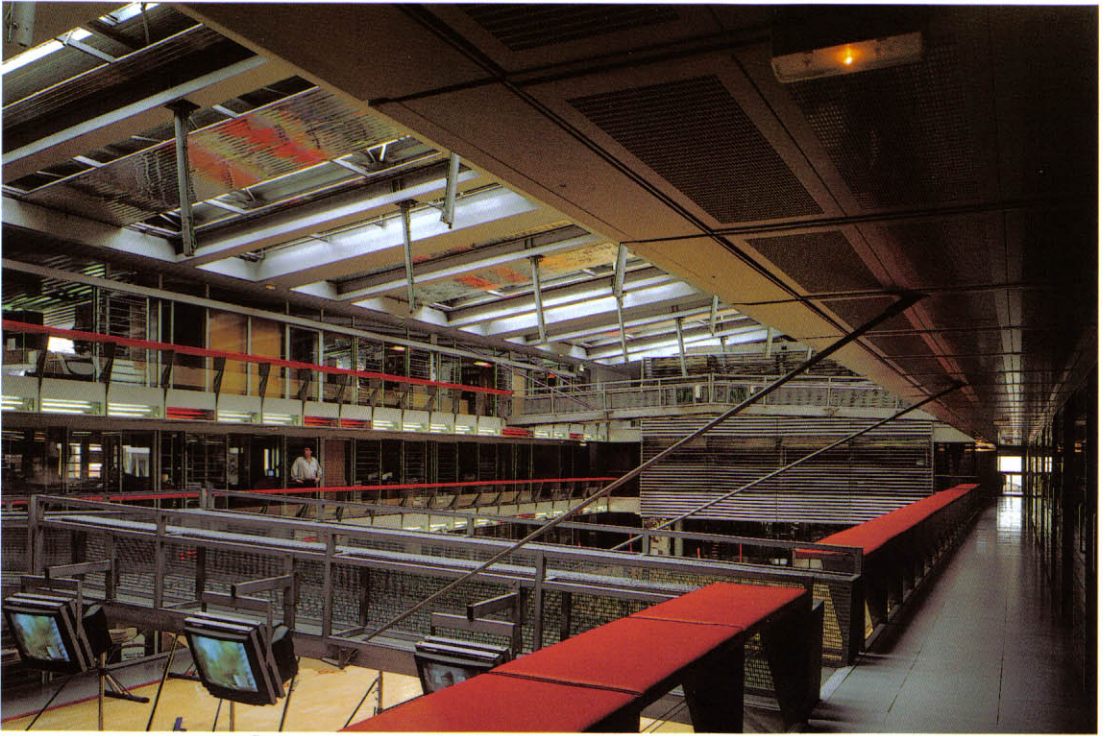


Sección longitudinal

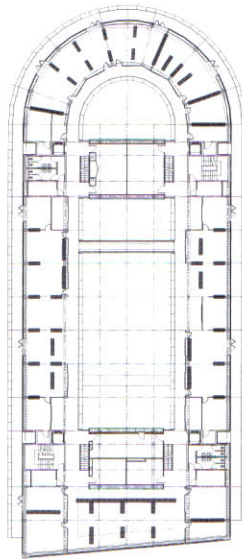
0 5 10



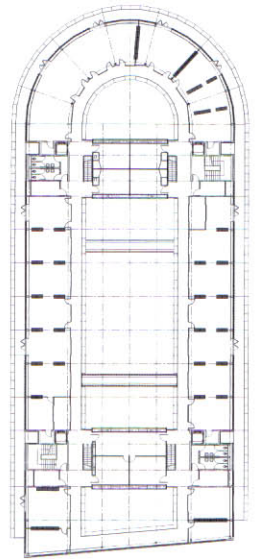
Sección transversal



Planta baja

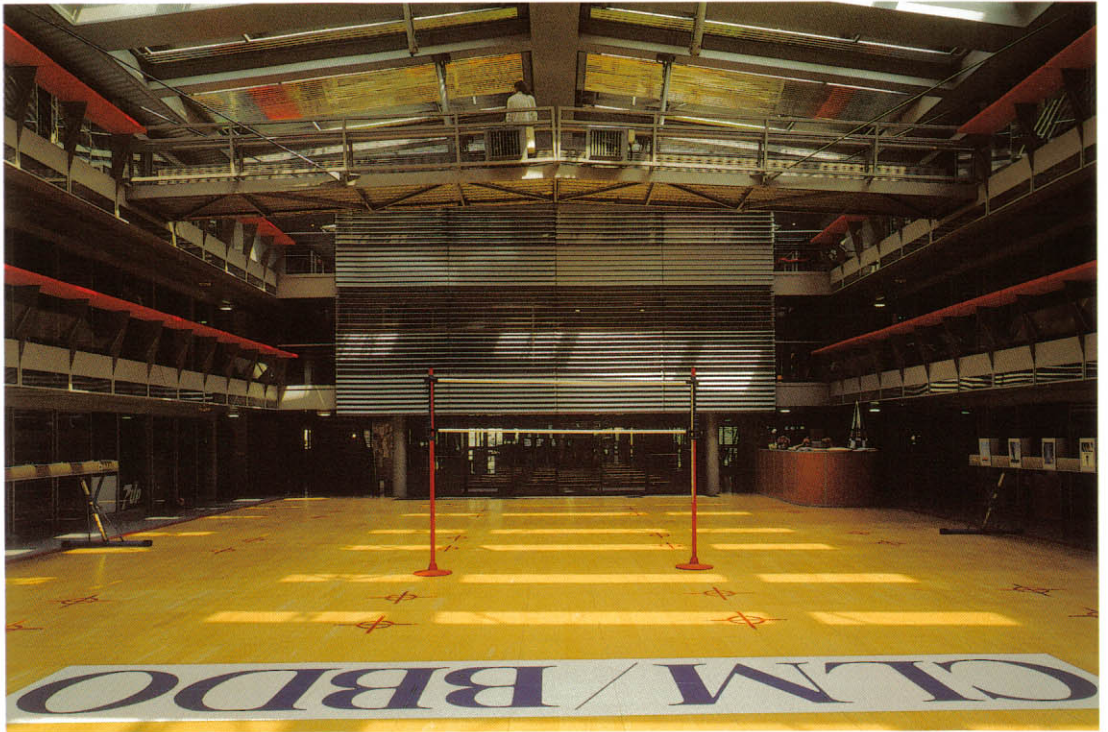


Segundo piso



Tercer piso







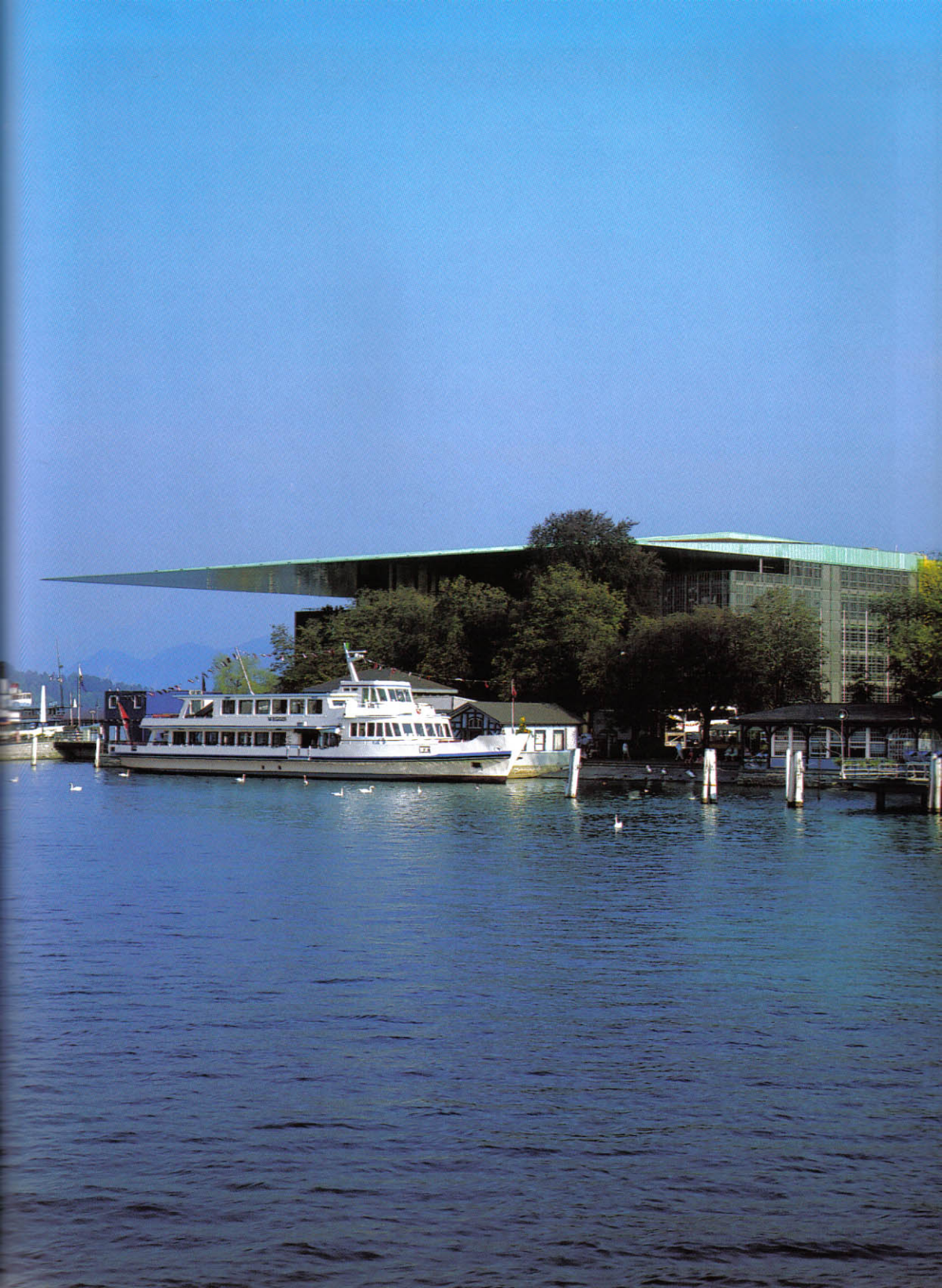
Centro de Cultura y de Congresos de Lucerna

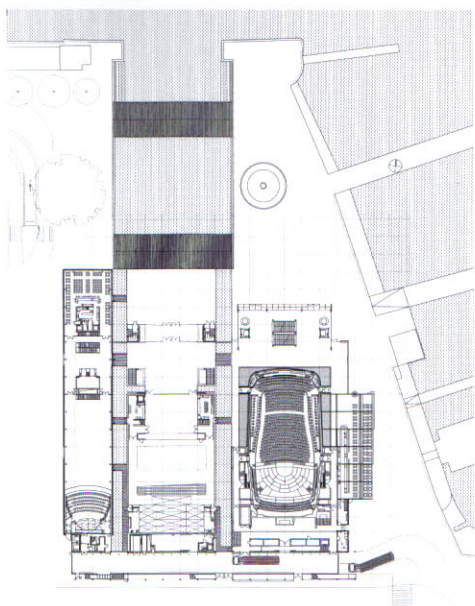
Dirección: Europaplatz 1, Lucerna, Suiza

Fecha de construcción: 1993-2001

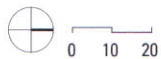
Superficie: 22.000 m²

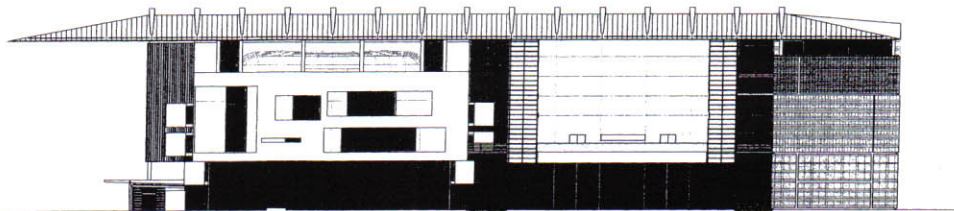
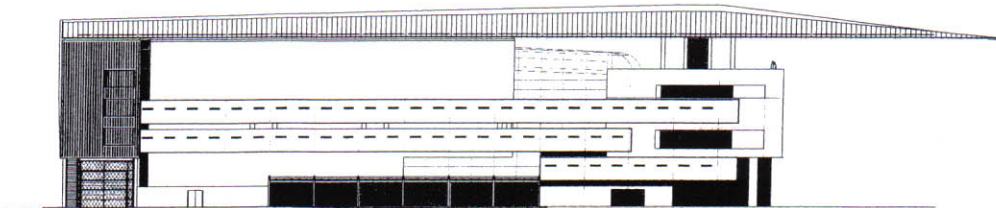
El proyecto ganador del concurso de 1989 proponía una superestructura que envolviera la antigua sala de conciertos y que dispusiera los nuevos espacios desarrollados a su alrededor. En 1993 tuvo que modificarse el proyecto debido a la decisión de conservar la playa del lago. El cambio más evidente del nuevo diseño es la ubicación del auditorio: mientras que antes se abría hacia el lago, con un perfil que se asemejaba más al de un barco que al de un edificio, en el trazado final el auditorio se levanta paralelo a la antigua sala de conciertos. A primera vista, el juego de espacios y volúmenes consiste en una gran caja transparente que alberga tres edificios, con lo que se consigue una gradación espacial de fuera hacia dentro. Esta superestructura, de paredes acristaladas con grandes paneles móviles que se abren en verano, actúa de zona intermedia entre el exterior y el pulcro espacio interior de las salas. Pero esta aparente diferenciación de espacios no es tan radical como parece, ya que todos los ambientes están interconectados: desde el auditorio hay un acceso directo a una gran terraza al exterior, sin ninguna gradación intermedia.





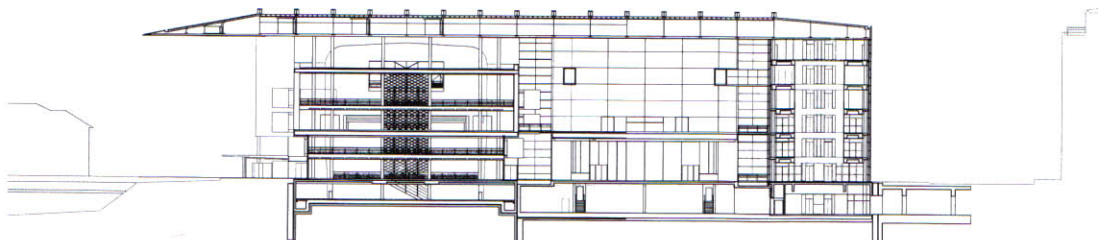
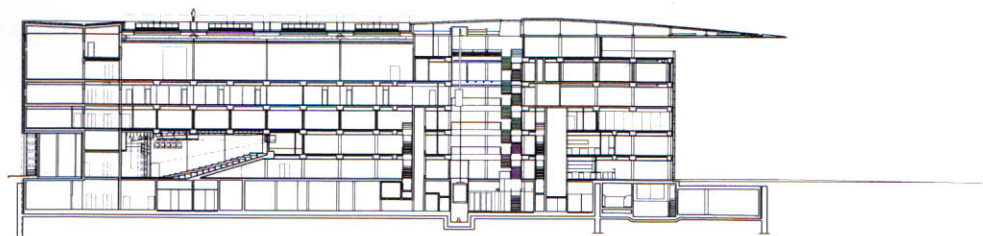
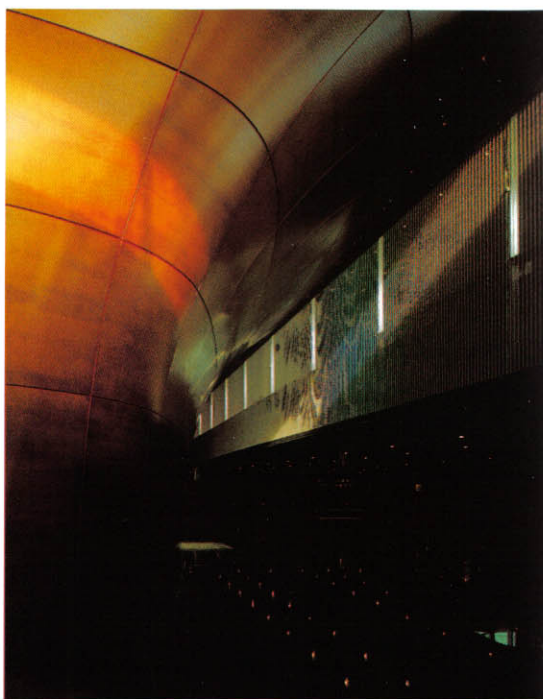
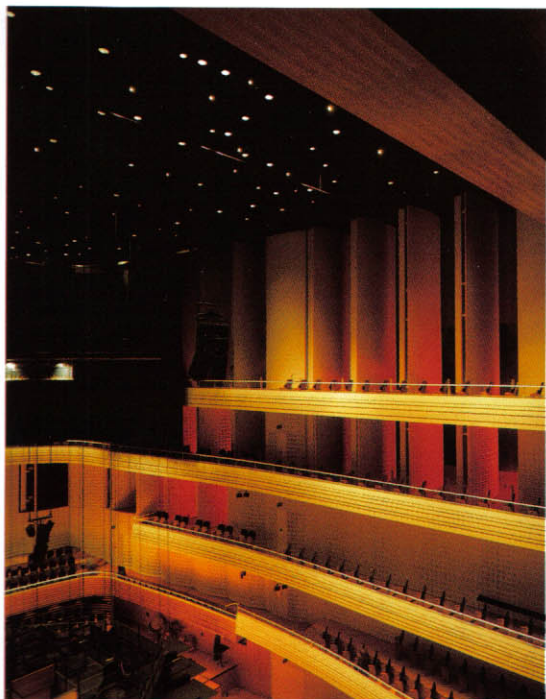
Planta general





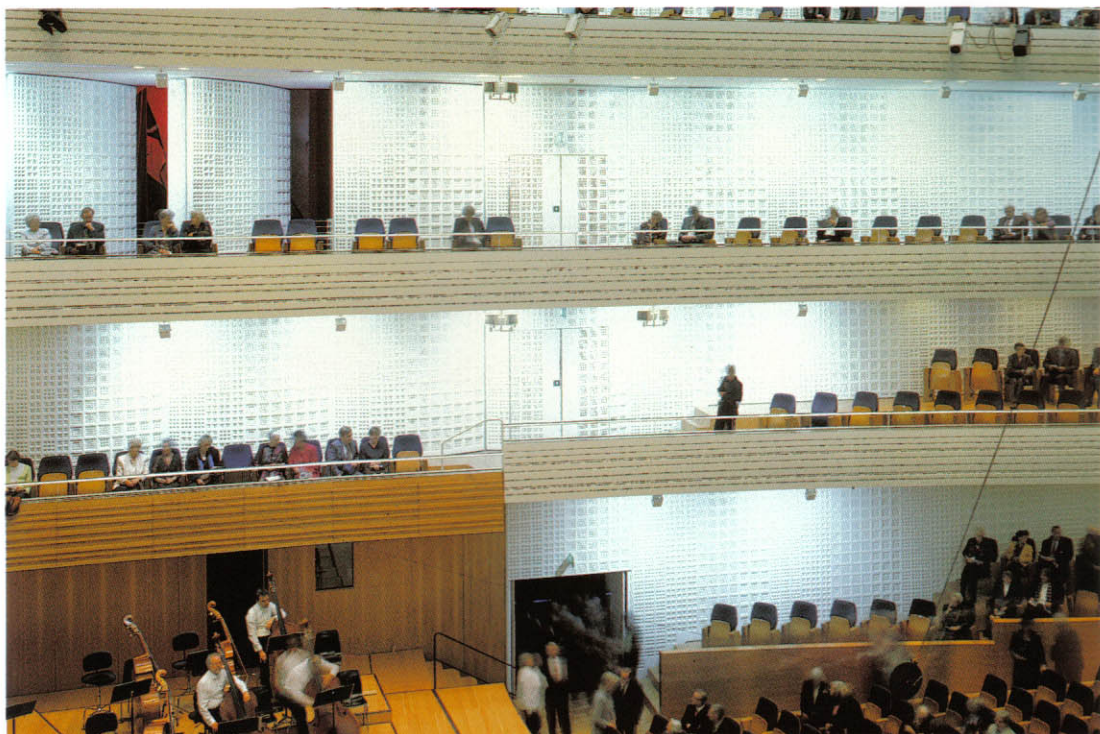
Alzados

0 5 10



Secciones longitudinales

0 5 10





Fundación Cartier

Dirección: Boulevard Raspail 261, París, Francia

Fecha de construcción: 1991-1994

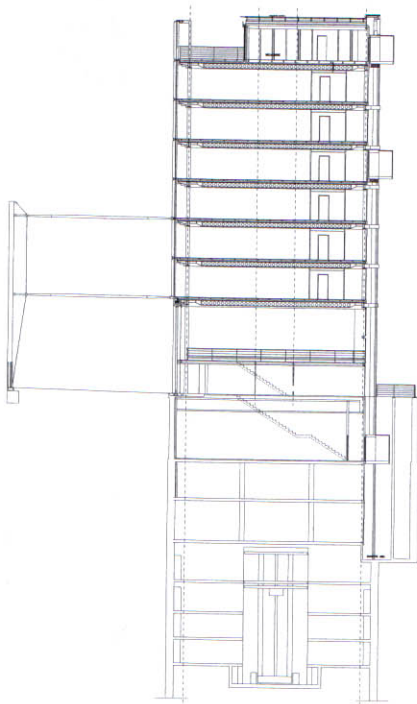
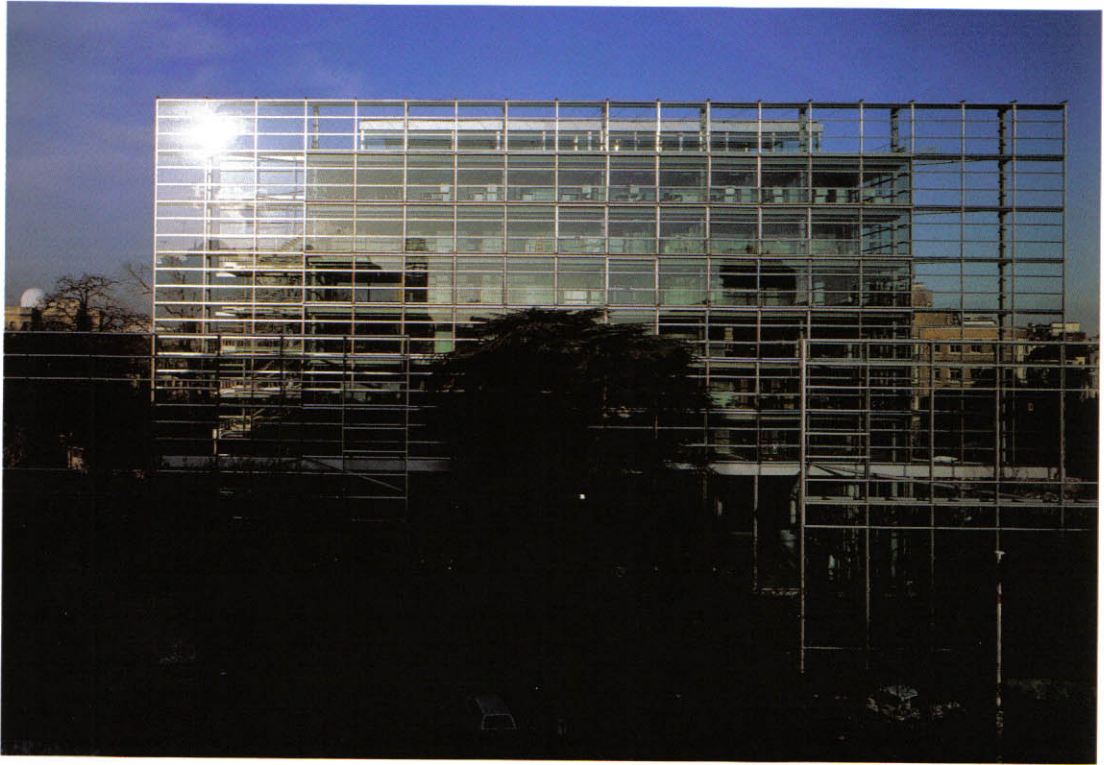
Superficie: 6.500 m²

Este edificio alberga la Fundación Cartier y las oficinas de esta firma, y dispone de una sala de exposiciones, un jardín interior y un aparcamiento subterráneo automatizado.

La fachada del boulevard Raspail consiste en dos grandes muros cortina que enmarcan un viejo cedro plantado por el poeta Chateaubriand que señala la entrada al edificio. El volumen se levanta retranqueado respecto de la línea de la calle, y las fachadas perpendiculares al boulevard se prolongan hacia los flancos del edificio. Su ubicación obliga, desde la calle, a una mirada oblicua del conjunto, de forma que no se percibe ningún volumen tras el muro transparente. Todos los paneles de cristal actúan como espejos, reflejando las nubes y el entorno urbano, pero también dejan ver el interior del edificio —el jardín, las oficinas y los anuncios de la exposición—.

Con estas transparencias y reflejos el edificio se desmaterializa, y protagoniza un juego de profundidades y superficies que aturde la mirada y el entendimiento del espectador. Esta mezcla de contradicciones que supone un edificio sin peso también se da en las oficinas o en la sala de exposiciones, donde los pilotis imitan a los troncos de los árboles del jardín.





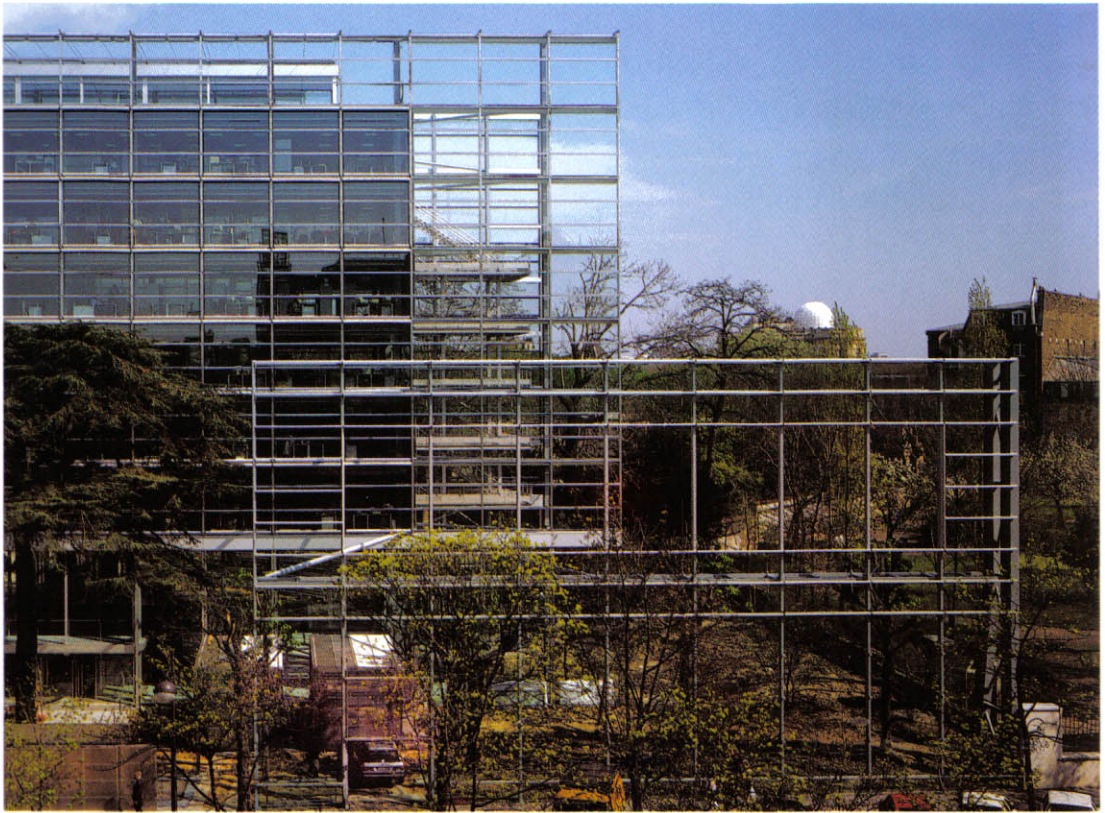
Sección

0 10 20

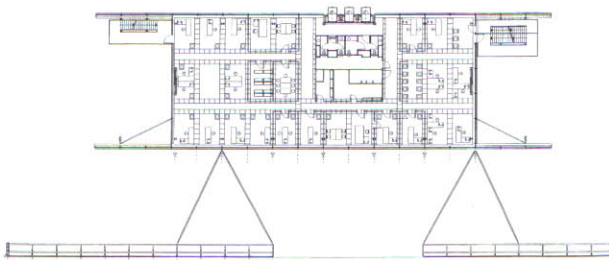








Planta baja



Planta tipo







Galerías Lafayette

Dirección: Friedrichstrasse, Berlín, Alemania

Fecha de construcción: 1991-1996

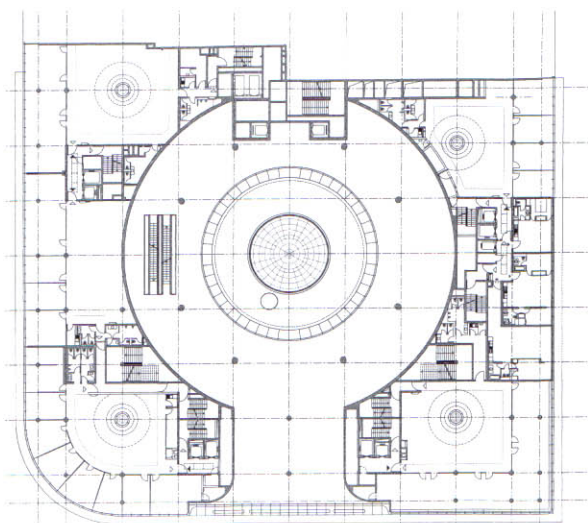
Superficie: 39.585 m²

Este edificio constituye un punto de referencia en el cruce de dos calles principales del centro de Berlín. En el interior, una serie de grandes conos perforan literalmente el edificio, y llevan la luz natural a todos los rincones. Con estas aberturas el espacio de las galerías se dilata tanto hacia el subsuelo como hacia los pisos altos, donde se ubican las oficinas. La planta baja, diáfana, actúa como distribuidor de todo el edificio y se entiende como una prolongación de la calle por cuanto está abierta en las dos fachadas.

El gran cono central desempeña la función de referente visual interno, además de mitigar la sensación de pesantez o monotonía que puede tener un gran almacén.

El "leitmotif" de todo el edificio es un juego escenográfico basado en la refracción y la difusión de la luz, que articula todo un sutil discurso de opuestos y contrastes, entre los que destaca el de la luz artificial y natural, o lo oculto y lo visible.

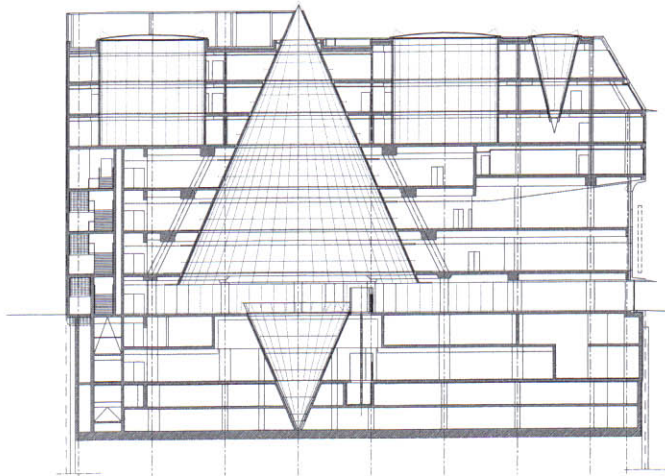




Planta

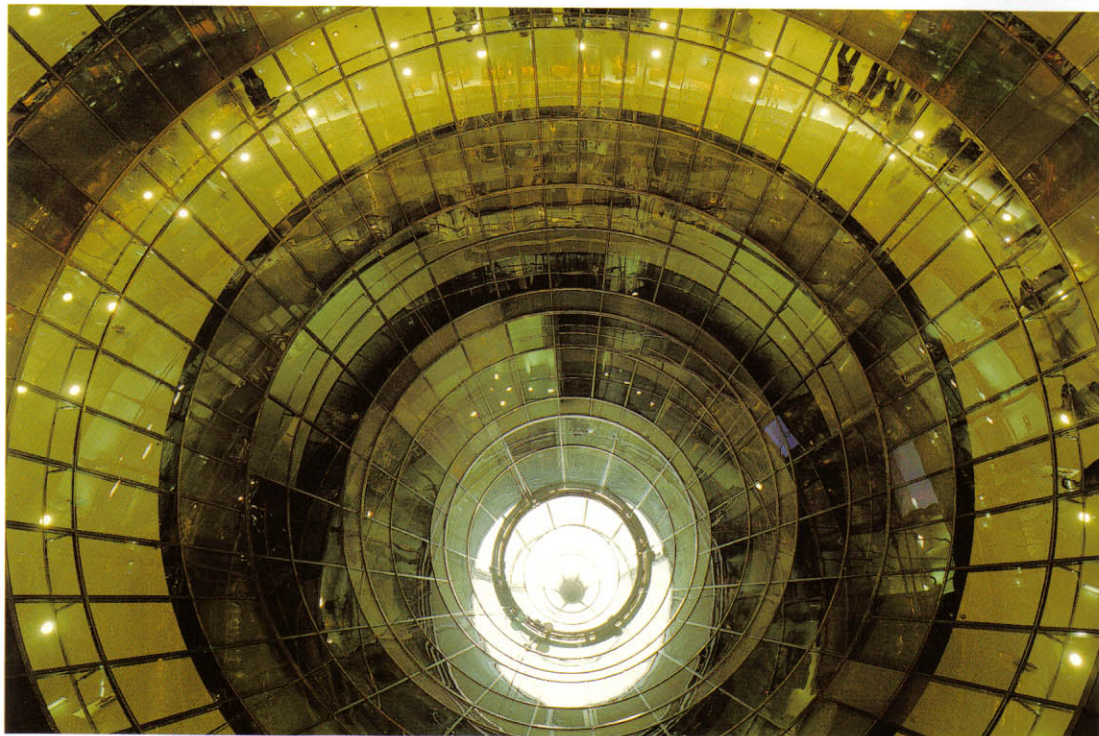
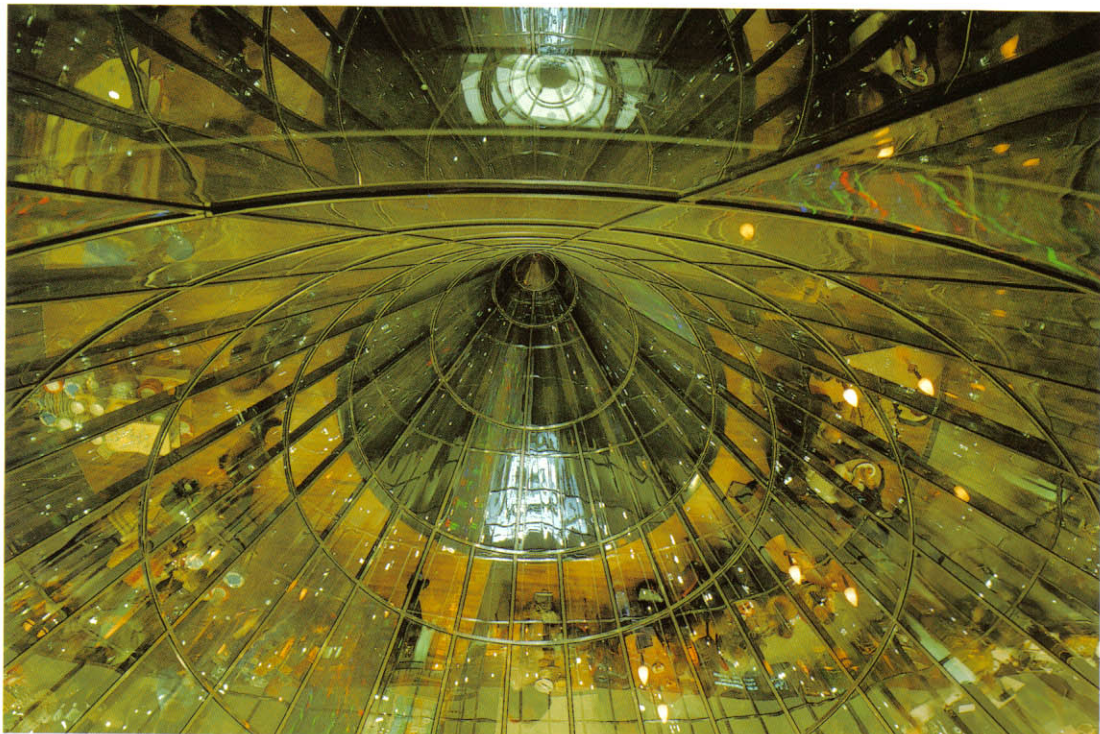


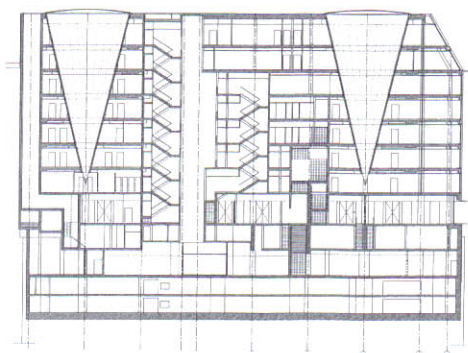
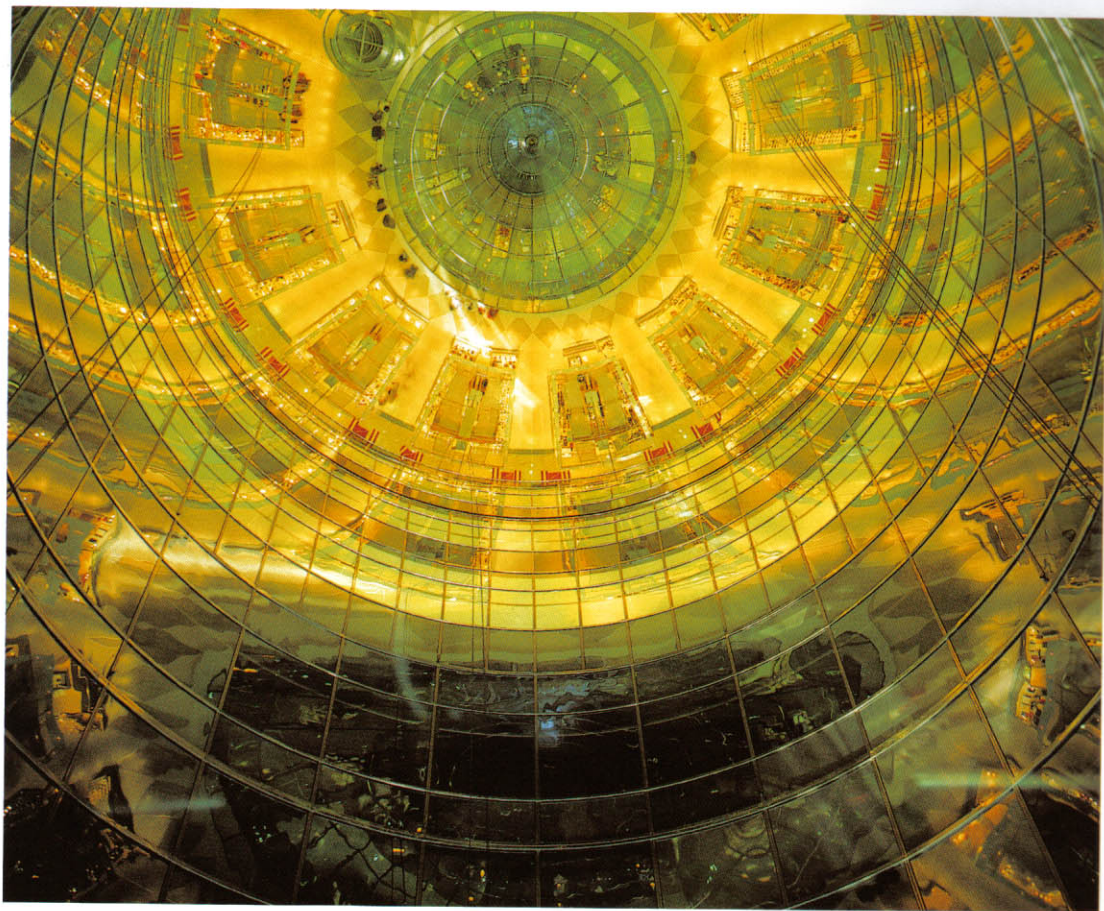
0 5 10



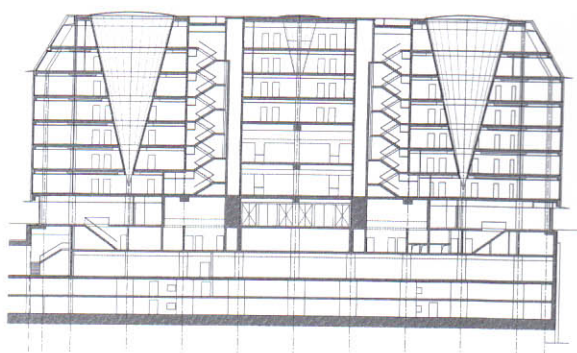
Sección transversal

0 5 10

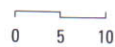


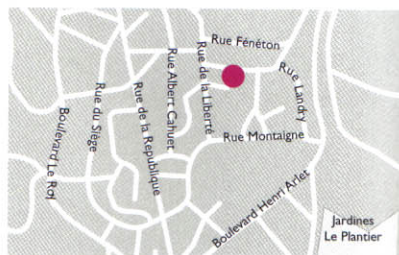


Sección transversal



Sección longitudinal





Iglesia de Santa María de Sarlat

Dirección: Place de la Liberté, Sarlat-la-Canéda, Francia

Fecha de la reconversión: 1999-2002

Superficie: 400 m²

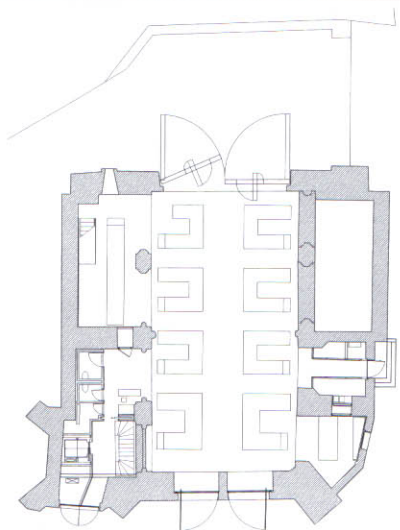
En la iglesia de Santa María de Sarlat no se celebraban servicios religiosos desde hacía años y tampoco conservaba ningún mueble litúrgico de su pasado devoto. La poderosa estructura gótica se levantaba en medio de este pueblo de la antigua región francesa del Périgord junto al Ayuntamiento, en la misma plaza de la Liberté.

El proyecto encargado a Jean Nouvel consistía en convertir el espacio en un mercado cubierto, y habilitar el antiguo campanario como un mirador desde el que se dominan los alrededores y parte del pueblo, que conserva su estructura urbana medieval y posee numerosos palacios y otros edificios de interés cultural.

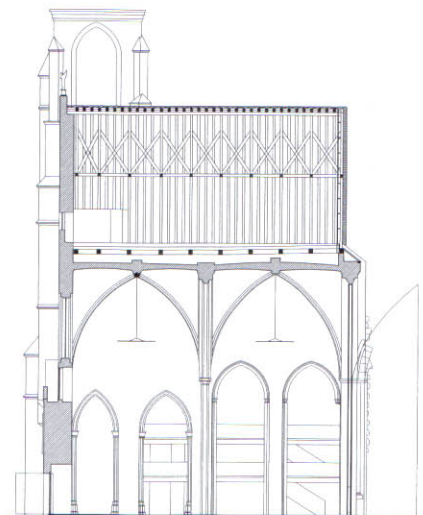
El proyecto respeta al máximo la estructura gótica, y todos los elementos nuevos —los expositores de los puestos del mercado, el ascensor del mirador...— son de acero, lo que contrasta con la piedra e impide que se confundan visualmente. Esta dualidad de materiales se anuncia ya en el exterior del edificio, pues la puerta principal está fabricada con planchas de acero.

En el interior no falta la luz natural gracias a la gran abertura que conforma el rosetón de la fachada.





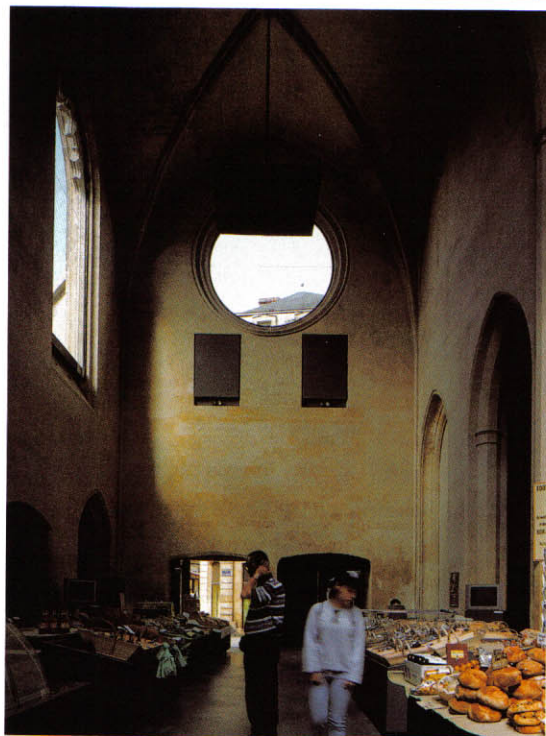
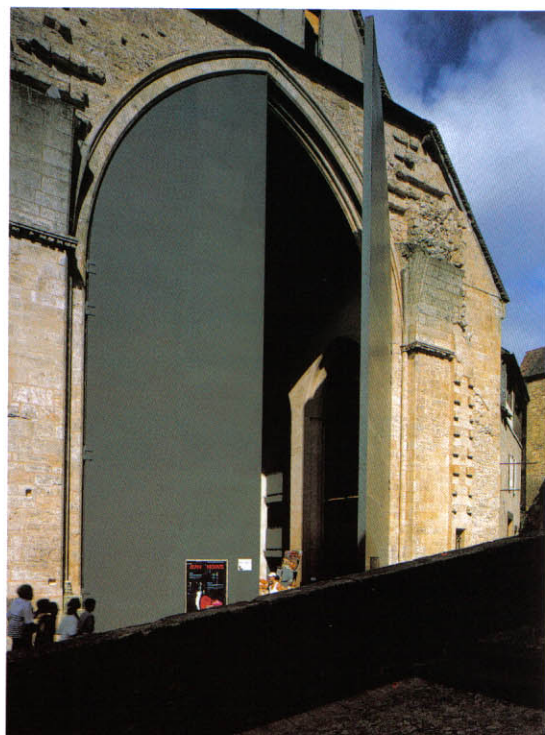
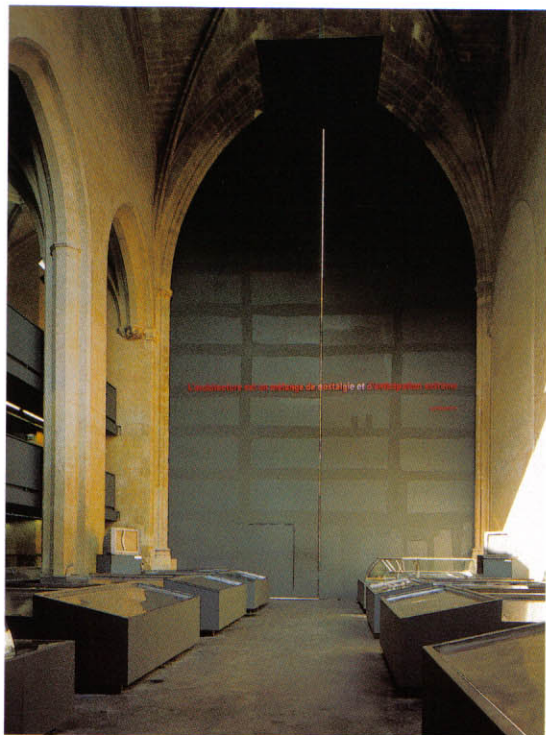
Planta

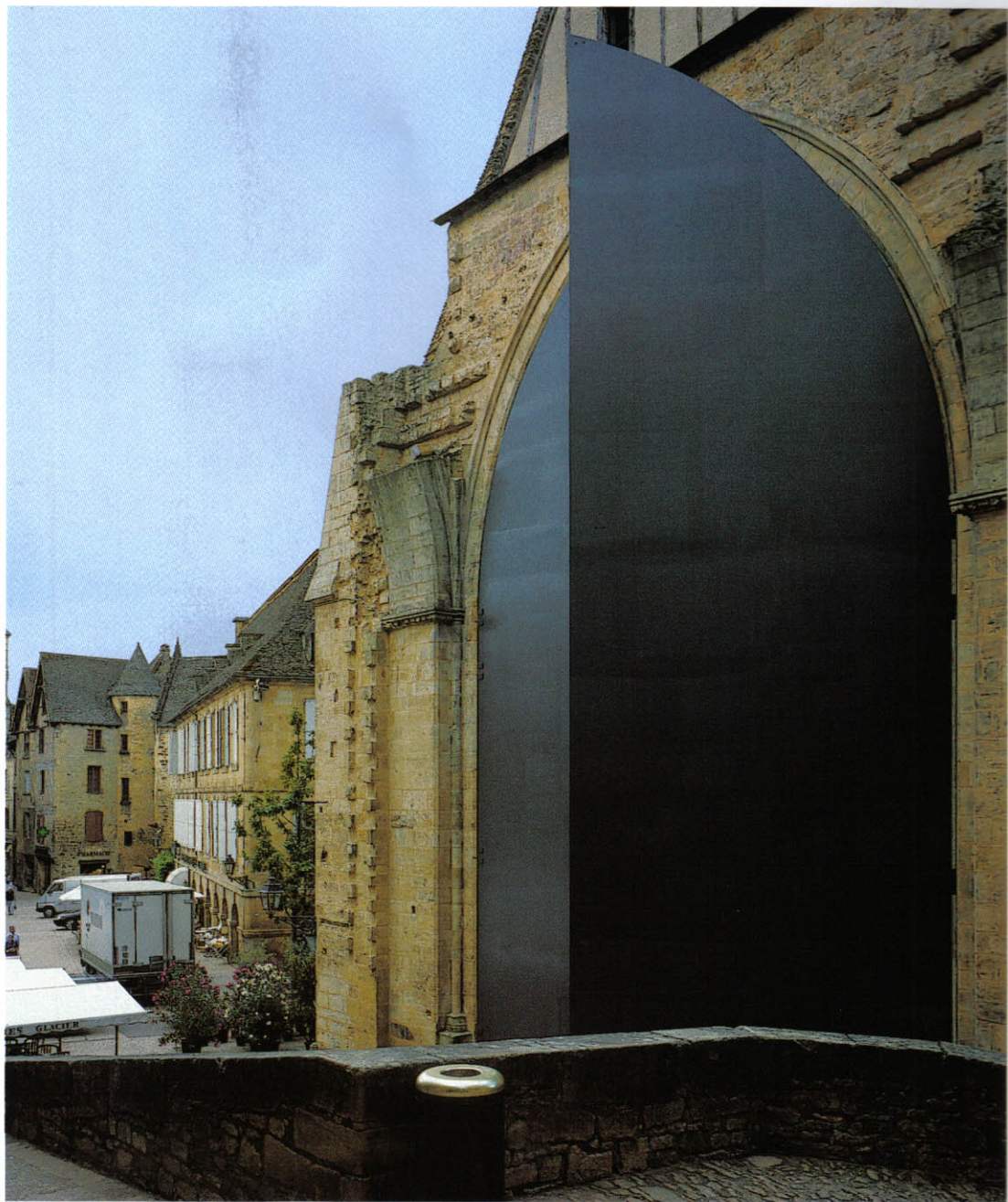


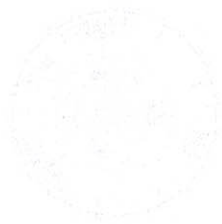
Sección











Gasometer A

Dirección: Guglgasse 12, Viena, Austria

Fecha de construcción: 1995-2001

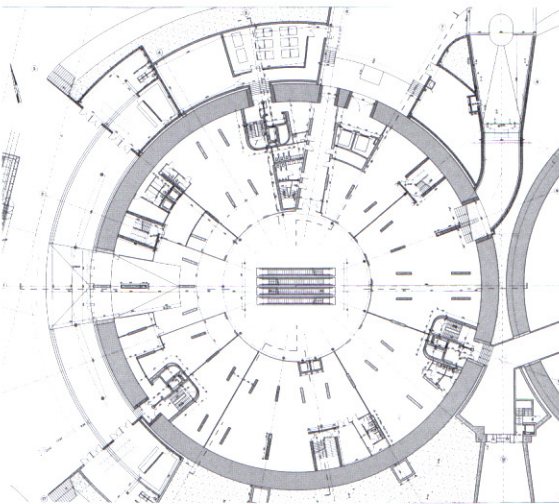
Superficie: 20.200 m²

Los cuatro gasómetros de Viena, los más grandes de Europa con sus 72 m de alto y 65 m de diámetro, se construyeron en 1899 para almacenar el gas destinado a la iluminación pública de la ciudad, y estuvieron en funcionamiento hasta los años ochenta del siglo XX. En 1995 el Ayuntamiento impulsó su rehabilitación creando pisos protegidos con una superficie no superior a 100 m² y a un precio de 1.162 €/m².

El gasómetro rehabilitado por Nouvel –los otros tres han sido diseñados por Manfred Wehdorn, Wilhelm Holzbauer y la firma Coop Himme(l)blau, respectivamente– busca dar luz a sus 128 apartamentos, para lo que dispuso un patio central de 35 m de diámetro, que recibe luz a través de una cúpula de cristal y de las alargadas aberturas de las fachadas. Los revestimientos metálicos ayudan a proyectar la luz reflejada hacia infinitos puntos y dotan el interior de una ligereza que contrasta con la pesada fachada de ladrillo.

En el conjunto de los gasómetros conviven oficinas, una comisaría, una guardería, una residencia de estudiantes, una parada de metro (a 12 minutos del centro), un aparcamiento, una sala de espectáculos para 3.000 espectadores, el archivo regional y un centro comercial. El conjunto de estas instalaciones ha revitalizado este antiguo barrio industrial de Viena.

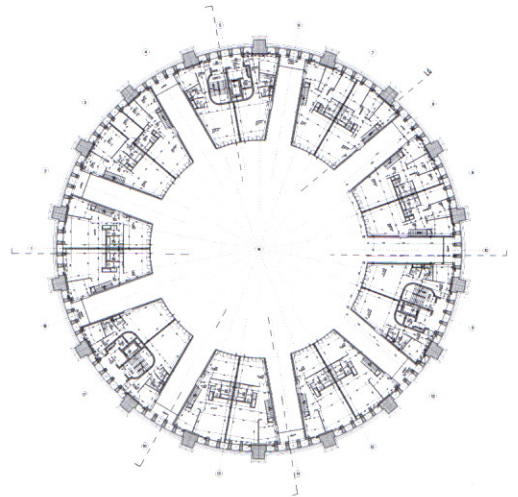




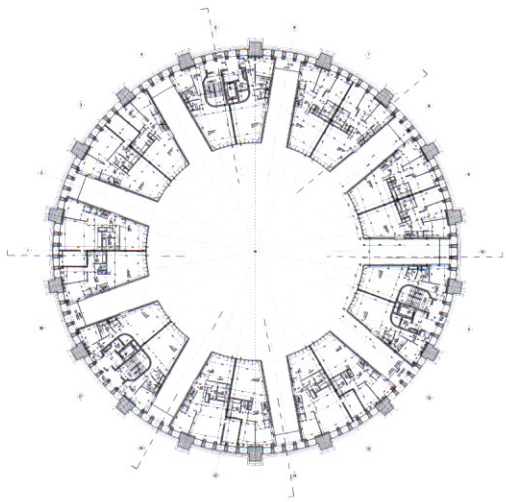
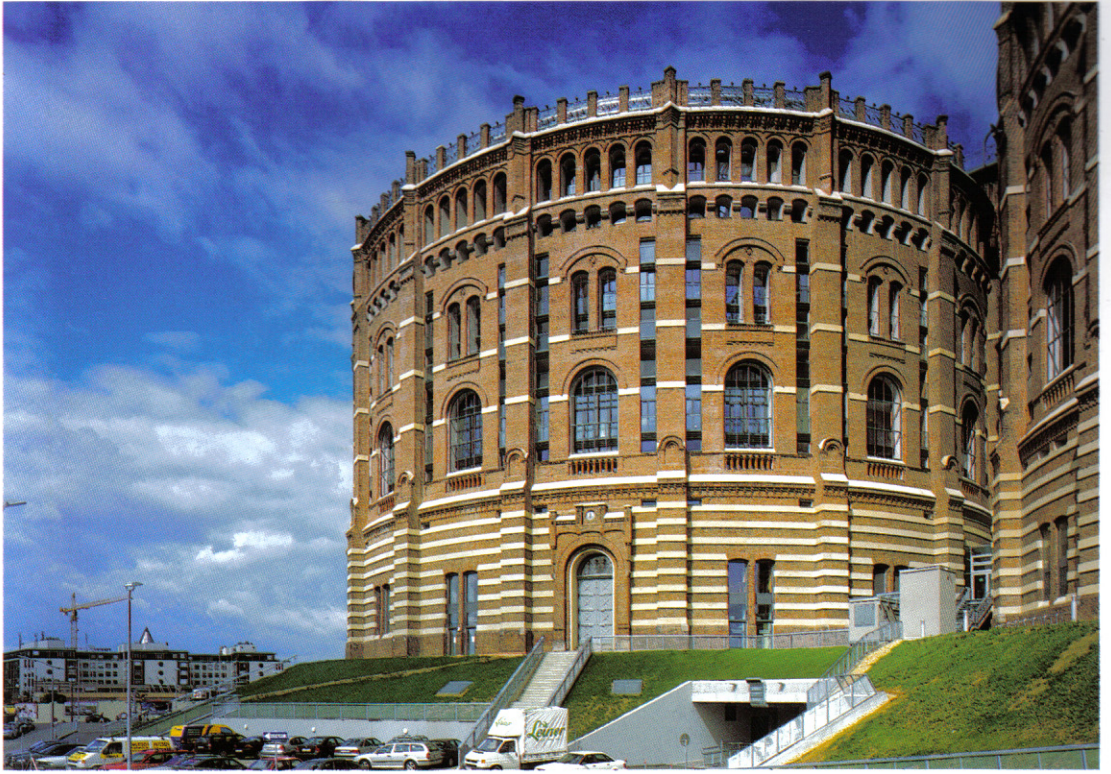
Planta semisótano



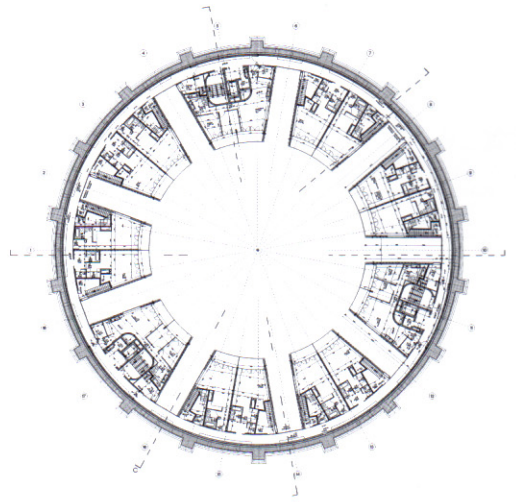
0 5 10



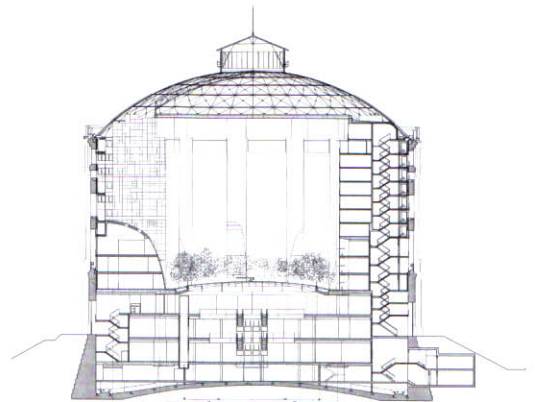
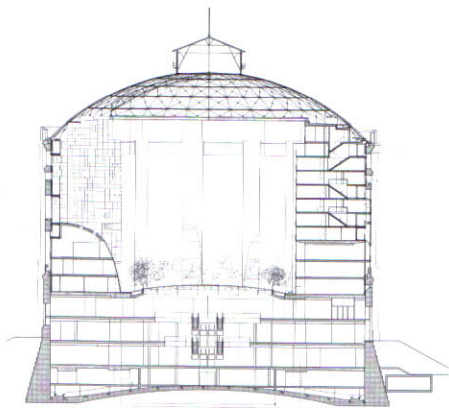
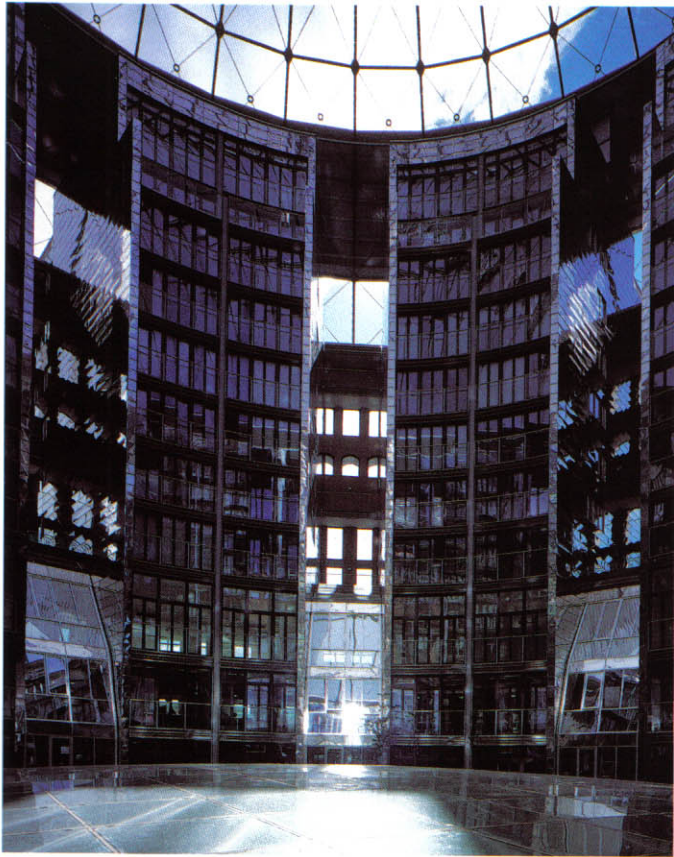
Séptimo piso



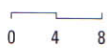
Octavo piso

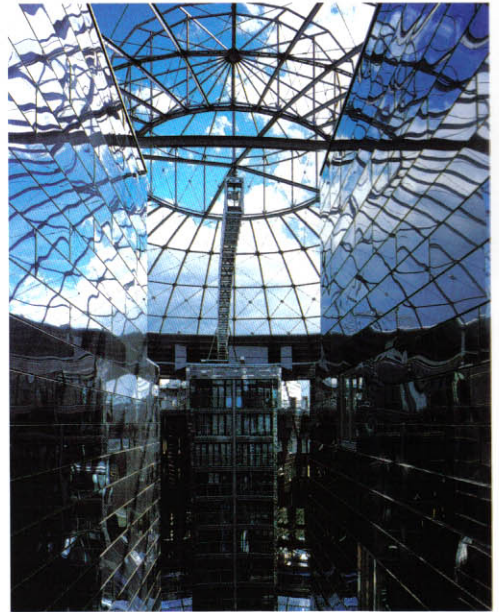
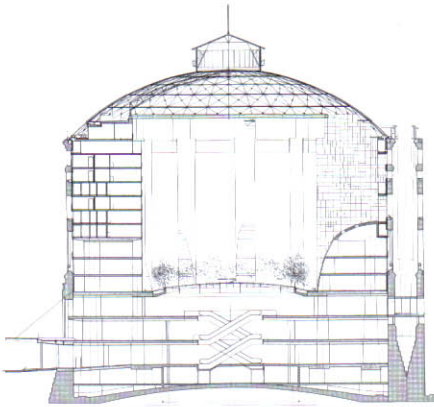


Noveno piso



Secciones







Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Dirección: Santa Isabel, 52, Madrid, España

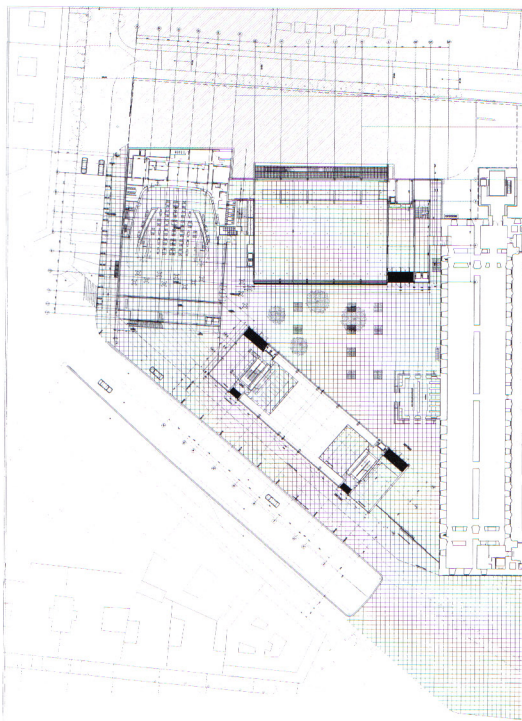
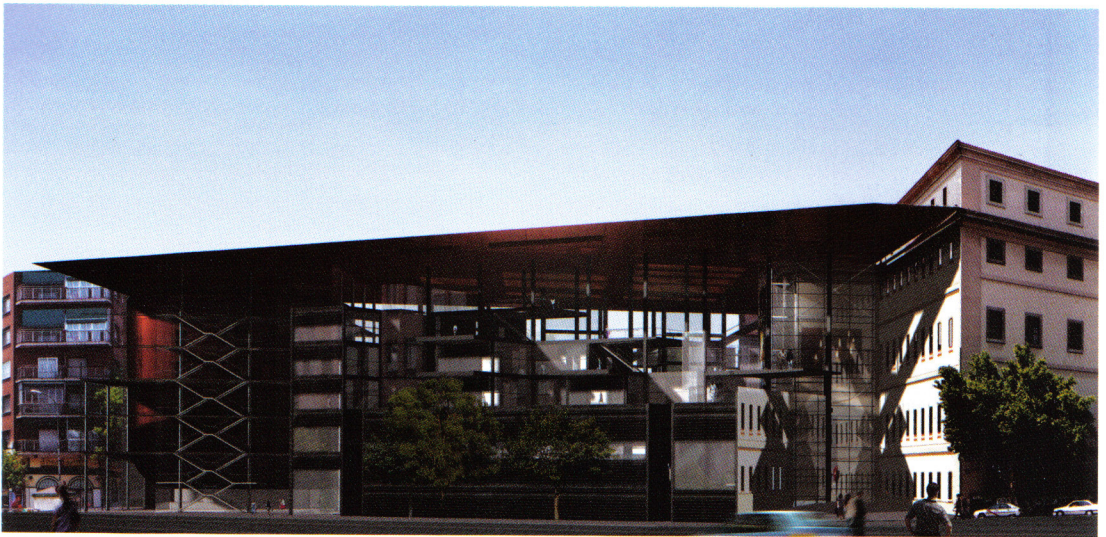
Fecha de construcción: 2001-2004

Superficie: 21.500 m²

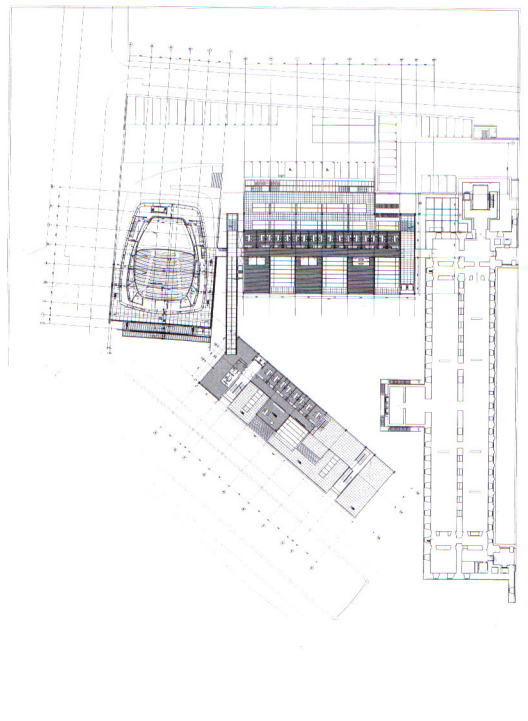
El proyecto ganador del concurso para la ampliación de este museo de arte contemporáneo tiene en cuenta el respeto por el entorno del museo. El diseño se basa en tres edificios que forman, en el centro, una plaza pública, con una gran cubierta que abarca los tres volúmenes y los une visualmente, y que se despliega desde el edificio madre, como si fuera un abrazo protector, hacia la zona de la ampliación. En la cubierta se practicaron una serie de aberturas que permiten el paso de la luz natural en zonas concretas, como en la biblioteca, donde la luz cenital inunda la sala de lectura. De los tres edificios sólo el de las exposiciones temporales está conectado con el principal. Con sus tres plantas, busca los contrastes para obtener el máximo de posibilidades museográficas: una zona central con el techo alto, con luz cenital, y zonas con el techo bajo, con más profundidad, pensadas para obras que necesiten espacios más cerrados, por cuestiones tanto conceptuales como técnicas –vídeo o dibujos, por ejemplo–.

La biblioteca se sitúa en el edificio sur (fachada de la avenida Atocha), mientras que en la zona oeste se hallan todos los servicios de encuentros –el bar restaurante, el auditorio y la sala de protocolo–.

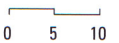


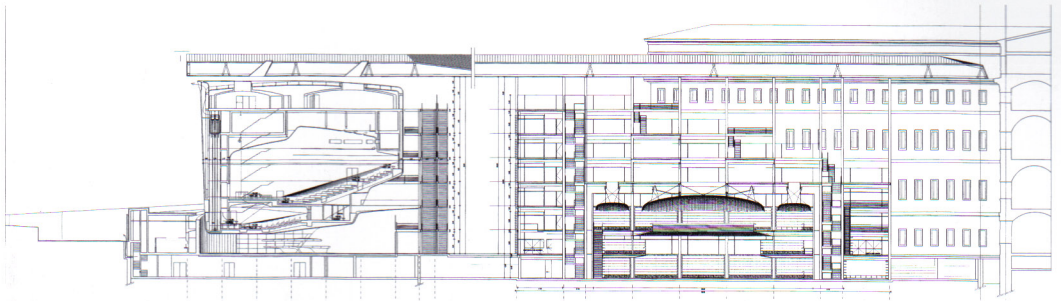


Planta baja

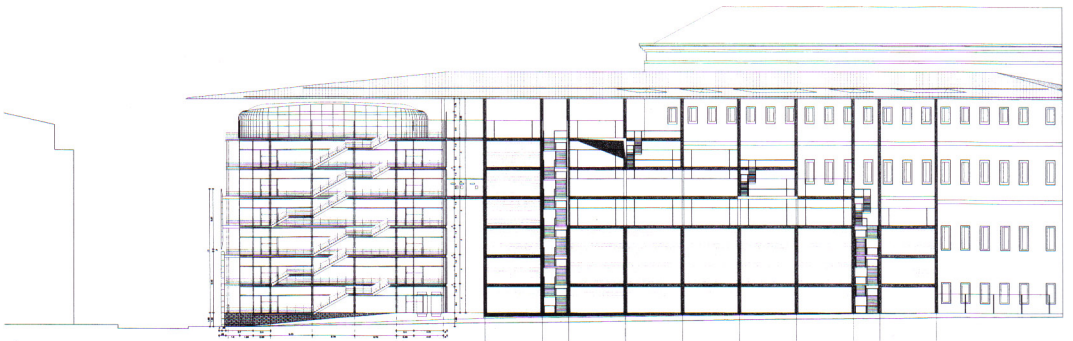


Planta del auditorio

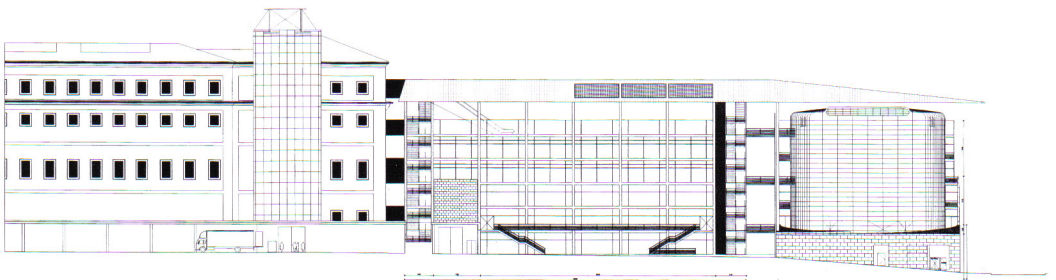




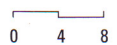
Sección longitudinal



Alzado sur



Alzado norte





Museo Quai Branly

Dirección: Quai Branly, París, Francia

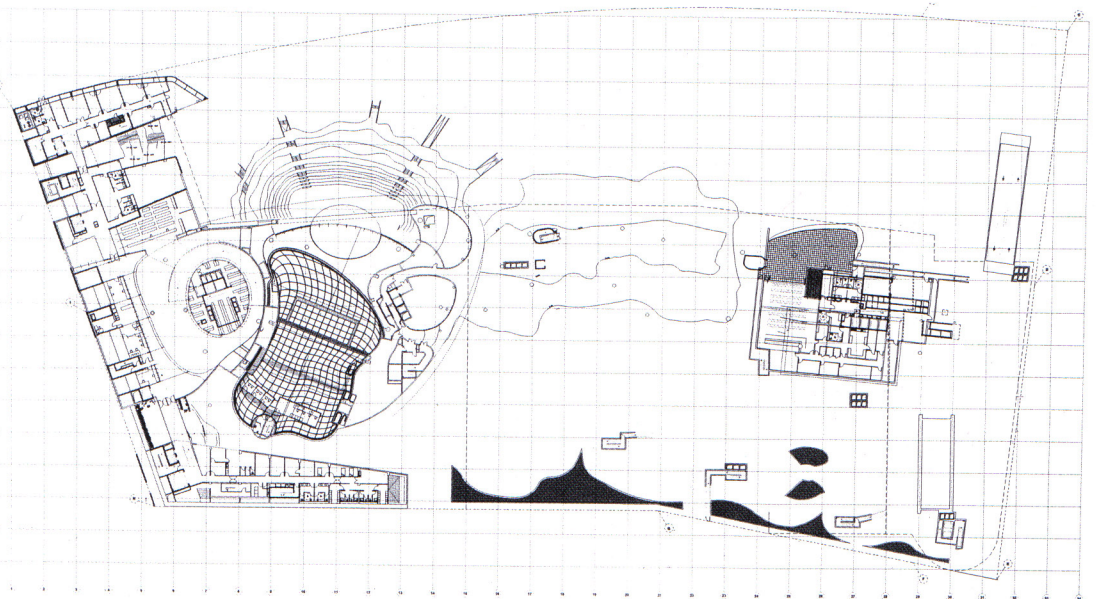
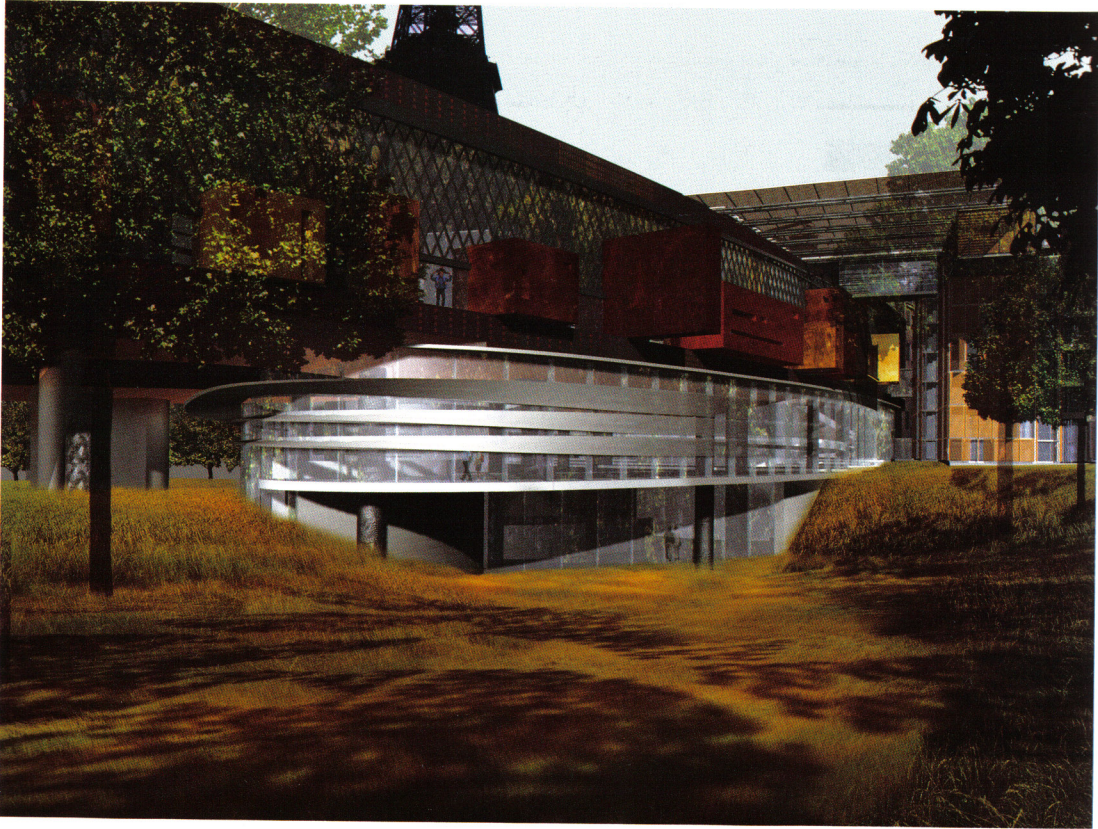
Fecha de construcción: 2002-2006

Superficie: 30.328 m²

El futuro Museo Quai Branly se construye en virtud de la colección de arte etnográfico de las compilaciones nacionales francesas. Y Jean Nouvel pretende precisamente crear un edificio con la premisa de envolver los elementos de este conjunto: las piezas del museo son objetos sagrados que nos reportan a la invención humana de los dioses y las creencias, así que el edificio debe ser el medio donde puedan cohabitar con los espectadores. Está pensado para conseguir un clima de emoción profunda.

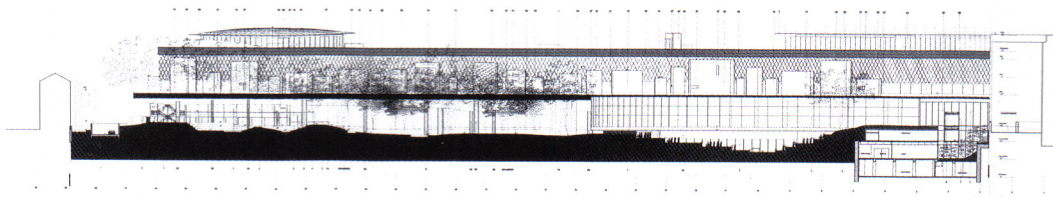
La construcción se adapta a su entorno, curvándose al igual que el Sena al lado del quai Branly, y busca la continuidad de sus volúmenes y espacios verdes con los edificios contiguos, y también la de los alzados y los ritmos interiores de las fachadas. Pero en esta continuidad buscada con el trazado parisense hay también una mutación: el edificio está rodeado por una vegetación ajena al jardín parisino, y se transforma en un verdadero bosque que nos introduce en el espacio del museo y que actúa de transición entre la urbe y un mundo que quiere ser de respeto y comunión de todas las culturas y pueblos representados en la exposición.



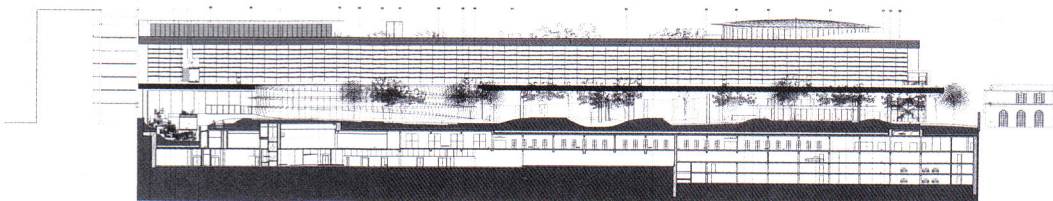


Planta

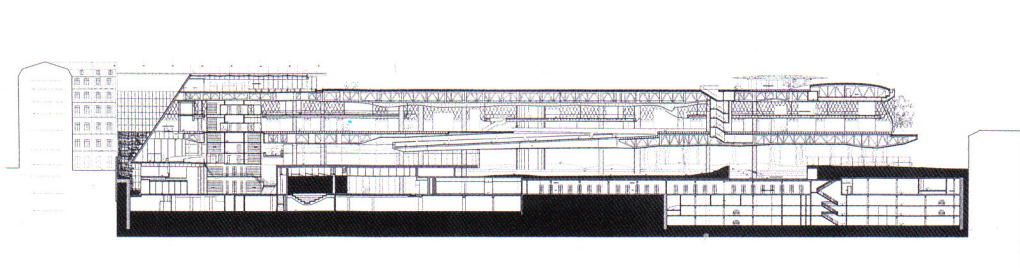




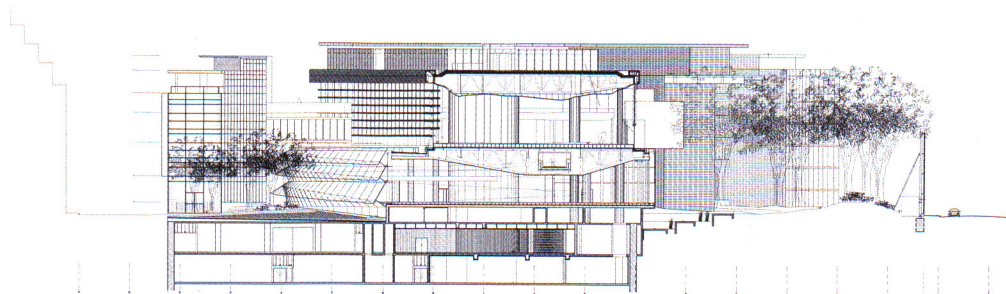
Alzado norte



Alzado sur



Sección longitudinal



Sección transversal

0 5 10

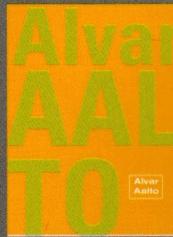
Otros libros de la colección



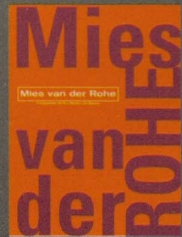
Álvaro Siza



Legorreta + Legorreta



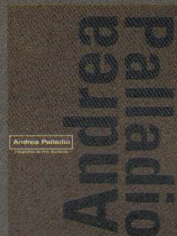
Alvar Aalto



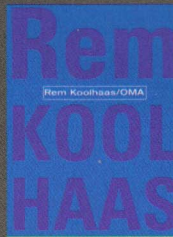
Mies van der Rohe



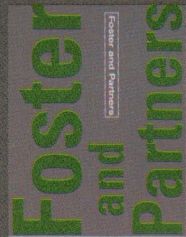
Michelangelo



Andrea Palladio



Rem Koolhaas



Foster&Partners

this is a KUCZYŃSKI book

ISBN 84-96048-00-4



9 788496 048003

www.onlybook.com

